¿USTED ADHIERE AL "QUE SE VAYAN TODOS"?
CLARO QUE SÍ... POR EJEMPLO, A TODOS MIS DÓLARES LES DIJE QUE SE VAYAN A SUIZA
DANIEL PAZ - RUDY

MURIO ALBERTO CASTILLO

El democratizador del tango

Página/27

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4912
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

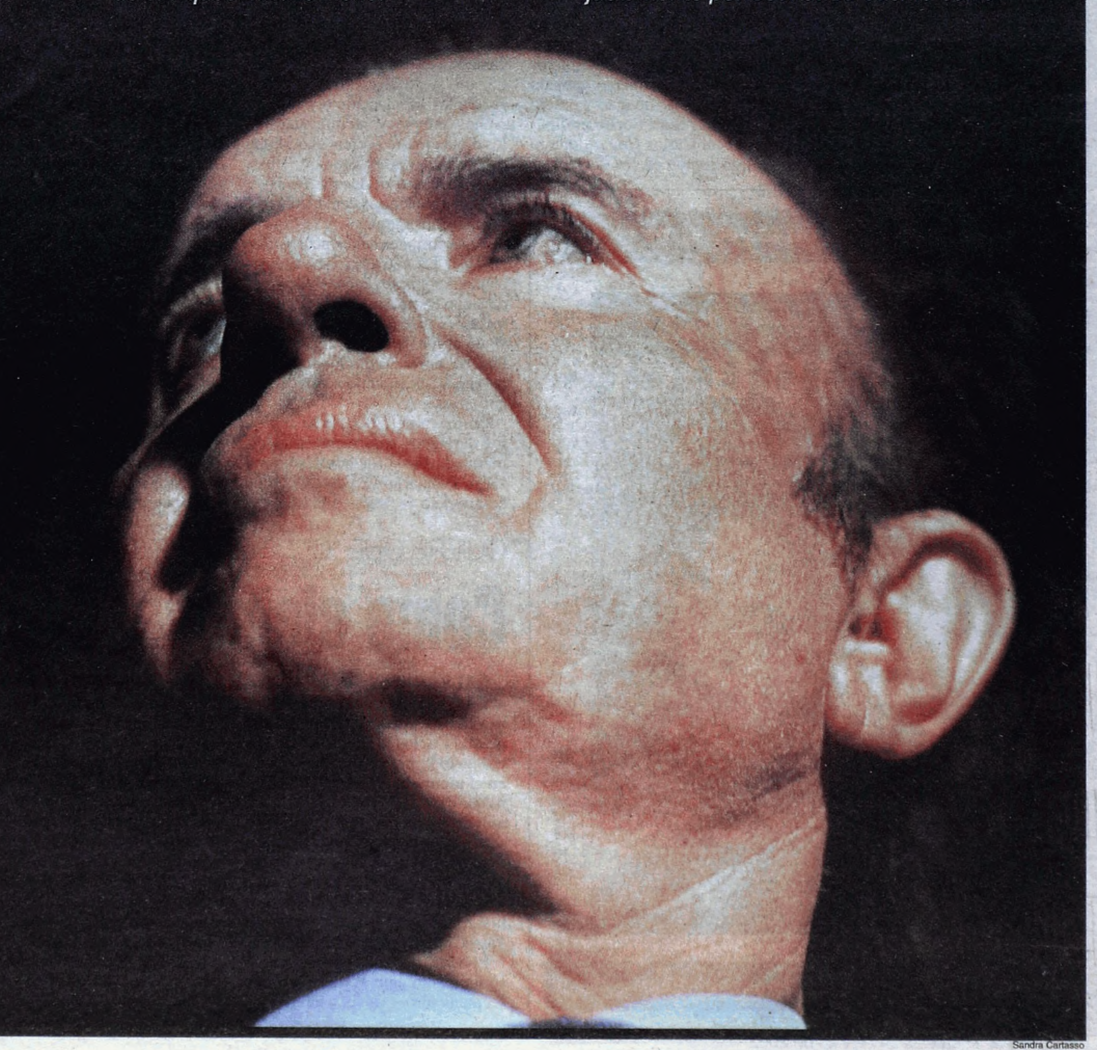


La Oficina Anticorrupción estudia denunciar a Menem por "omisión maliciosa", penada con inhabilitación de por vida. Al ocultar hasta ahora su cuenta en Suiza, el ex presidente cometió también "evasión fiscal agravada", con penas de hasta 9 años de prisión no excarcelable

MENEM LA HIZO

Páginas/2 a 5

- *El reconocimiento público de que tiene una cuenta en Suiza también reactivará la causa en que está acusado de enriquecimiento ilícito.*
- *Existe un antecedente insoslayable: el represor Bussi fue expulsado del Congreso casi por unanimidad justamente por ocultar su cuenta suiza.*



Sandra Cartasso

DESAPARECIDO

"Antokoletz, María Adela Gard de, qepd 23-7-02. Sus hijos Daniel Víctor (det-desaparecido) y María Adela, su hermana Cándida F., sus nietos sobrinos, sobrinos nietos y amigos, comparten el dolor, la esperanza y la lucha de su vida y de su muerte. Sus restos son velados hoy hasta las 10 am en la Federación Judicial Argentina (Rincón 74). Serán cremados en el Cem. de la Chacarita hoy a las 11." Este era el texto del aviso que debería haber sido publicado hoy en las necrológicas del diario *La Nación*. Pero la familia de la fundadora de Madres de Plaza de Mayo recibió ayer por la tarde un llamado de una empleada. Objetaba la presencia de Daniel. "No puede salir así porque los avisos son de personas vivas para personas muertas", dijo. "Mi hermano está detenido desaparecido. ¿*La Nación* sabe si está vivo? Si tienen problemas pongan ausente por desaparición forzada, que es como establece la ley", le contestó María Adela hija. La empleada consultó con sus superiores, pero no hubo caso. El aviso no salió.

Reclaman cuidado con el dólar y la inflación

Los Notables pidieron prudencia con el corralito

Páginas/6/7

3 Cuál es la verdad, *por Martín Granovsky*

Advertencia de uno de los banqueros visitantes

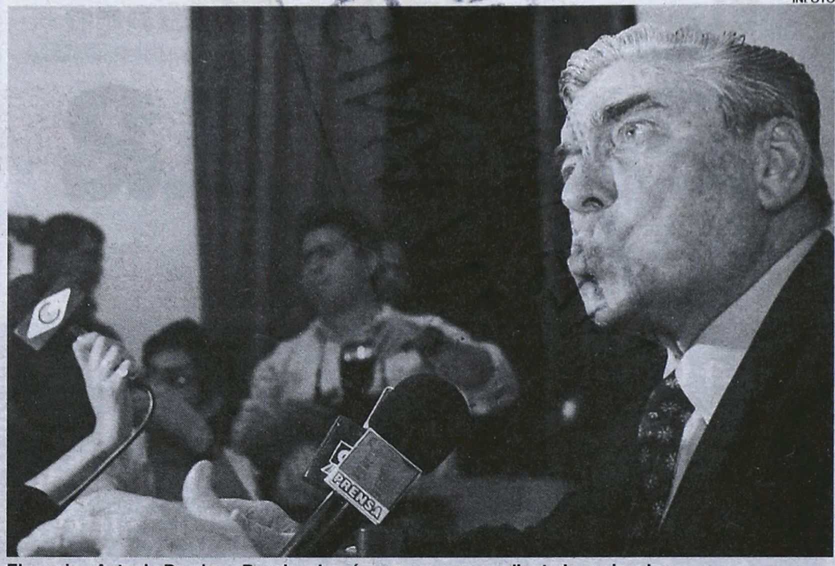
"La dolarización no sirve para la Argentina"

Página/7

32 María Adela, una Fundadora, *por Luis Bruschtein*

Menem no está solo. Hace dos años la Cámara de Diputados rechazó por amplísima mayoría el diploma de Bussi. Lo consideró inhábil como dictador, pero también por algo común a Menem: Bussi había ocultado una cuenta suiza.

INFOTO



El asesino Antonio Domingo Bussi no logró reaparecer como diputado nacional.

Bussi no pudo ser diputado por la misma mentira sobre las cuentas

Por Martín Granovsky

Antonio Domingo Bussi es un asesino. Carlos Menem no. Bussi fue un dictador mientras Menem era un perseguido político. Pero ambos quedarán unidos en algo: los dos le mintieron al Estado sobre su patrimonio. A Bussi, ocultar que tenía cuentas en Suiza le costó un cargo de diputado. En cuanto a Menem, el futuro está abierto. O cerrado.

Bussi, además de gobernador, fue diputado por primera vez en 1994. Cuando llegó a la cámara presentó una declaración de bienes. Como todos. En el texto no figuraba ninguna cuenta en el exterior. Recién saldría a la luz cuando el juez español Baltasar Garzón profundizó su investigación sobre los represores argentinos. Garzón averiguó que Bussi tenía cuentas en Suiza y pidió los números. Cuando la información trascendió en la Argentina, aquí se desató un escándalo que Bussi, adaptado a los tiempos, no resolvió asesinando sino con una maravillosa actuación ante cámaras. Dijo que no había mentido a los diputados. "Solo omití las cuentas", explicó. Y luego, entre llanto, balbuceó que no sabía cómo llenar una declaración jurada.

En la declaración de 1994 solo figuraban un departamento valuado en 250 mil pesos, un auto y dinero por 100 mil pesos. Según el diputado radical Carlos Courel, que lo investigó junto con los socialistas Bravo y Jorge Rivas, el frepasista José Vitar y el peronista Jorge Busti, "Bussi también mintió al omitir que poseía en ese entonces otros tres departamentos, dos de ellos ubicados en la calle Juncal y el restante en Coronel Díaz, una casa situada en la calle Carlos Calvo y dos cocheras". La conclusión de Courel fue que Bussi solo había declarado el 13 por ciento de sus bienes.

En 1999 parte de los tucumanos, los más sedientos de orden, volvió a elegirlo como su representante en la Cámara de Diputados. Pero la sociedad ya estaba advertida, y Simón Lázara y Alfredo Bravo, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, recomendaron a los diputados no aceptar el diploma de Bussi. Argumentaron que Bussi no era idóneo por dos motivos:

◆ Había violado sistemáticamente los derechos humanos, y la Constitución reformada había incorporado en 1994 las convenciones internacionales sobre garantías de los ciudadanos en una categoría superior, incluso, a cualquier ley interna.

◆ Al omitir la declaración de bienes, le había mentido al mismo cuerpo al que pretendía volver a incorporarse.

En mayo del 2000, la sesión de los diputados para rechazar el diploma de Bussi fue conmovedora. La moción triunfó por 183 votos contra siete, incluido en ellos el voto en contra de Ricardo Bussi, hijo del general, y dos abstenciones del peronismo jujeño. Dos menemistas estuvieron ausentes: el entonces presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y el actual ministro del Interior, Jorge Matzkin.

Bussi recurrió a la Justicia pero no tuvo suerte ni en la federal ni en la electoral. A principios de este mes, por ejemplo, la Cámara Nacional Electoral dijo que la banca del dictador ya estaba ocupada por el diputado bussista Roberto Lix Klett, y que no tenía sentido seguir dando vueltas con el diploma de Bussi.

Es fácil encontrar diferencias entre la historia de Bussi y la de Menem, pero es difícil hallar alguna diferencia entre ocultar una cuenta y ocultar otra cuenta. Entre esconder públicamente parte del patrimonio y esconder públicamente parte del patrimonio. Uno, Bussi, lloró. Otro, Menem, simplemente dijo en enero último (no hace diez años) que "es falso que tenga una cuenta en Suiza", y esta semana amenazó con hacer juicio a *The New York Times*.

La palabra vale poco, en buena medida porque Menem hizo mucho por devaluarla, pero siempre hay una distinción entre sospechar que alguien miente y pescar al mentiroso in fraganti porque se pone nervioso como un chico y habla de más.

EL 26 DE JULIO - EDICIÓN ESPECIAL DE LAS/12



Reserve su ejemplar. Este viernes con Página/12

RECONOCIC

Menem

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

***Omisión maliciosa*: la pena es de 15 días a dos años de prisión e inhabilitación perpetua absoluta, o sea que no podría ocupar ningún cargo público ni ser candidato a nada. *Evasión fiscal*: implica de tres a nueve años de prisión y se incrementa en un tercio por ser funcionario. Por lo tanto, no es excarcelable y Carlos Menem debería volver a la quinta de Don Torcuato. *Enriquecimiento ilícito*: dos a seis años de prisión, multa del 50 por ciento de los valores con los que se enriqueció e inhabilitación perpetua absoluta. Esos son los tres delitos que Carlos Menem confesó públicamente al revelar, presionado por las acusaciones sobre su actuación en el caso AMIA, que tiene una cuenta en Suiza en la que están escondidos 600.000 dólares. Se comprobaría así que el ex presidente falseó su declaración jurada ante la Oficina Anticorrupción (OA), mintió a la AFIP en su declaración jurada fiscal y falseó también una ganancia imposible en intereses, lo que podría indicar que es sucio el origen del dinero. La Oficina Anticorrupción y dos fiscales pondrían en marcha en los próximos días las denuncias contra el riojano. Desde el ángulo político, existe el antecedente insoslayable del genocida Antonio Domingo Bussi: siempre dijo que no tenía una cuenta en Suiza, se demostró que mentía y el Congreso Nacional lo expulsó de su banca.**

Carlos Menem reaccionó desesperadamente ante la publicación en *The New York Times* de la declaración del llamado testigo C del caso AMIA. El arrepentido iraní –un ex oficial de inteligencia– dijo que un enviado de Menem, cincuentón y de barba, estuvo cuatro veces en Teherán. Allí habría negociado el depósito en una cuenta suiza de diez millones de dólares a cambio de que la administración Menem cesara en las acusaciones contra Irán por el atentado a la AMIA. El pago se habría realizado en el Banco de Luxemburgo, sucursal Ginebra, ubicado a 200 metros del Hotel D'Rhon.

"Es una burda patraña –reaccionó Menem ante la publicación–, sólo tengo una cuenta en Suiza. La abrí en 1986 con los 200.000 dóla-

QUIERE QUE "C" DECLARE EN ALEMANIA Y NO AQUI

Como siempre, Galeano demora

La publicación en el *New York Times* de las afirmaciones del arrepentido iraní acerca de que Carlos Menem habría encubierto la participación de Irán en el atentado a la AMIA a cambio de diez millones de dólares reavivaron una pelea en Tribunales sobre cuándo y cómo volver a interrogar al denominado "Testigo C": mientras los fiscales del caso pretenden que venga a declarar a la Argentina, el juez federal Juan José Galeano se niega a hacerlo.

El iraní arrepentido ya declaró en su momento ante el juez Galeano. La intención es volver a interrogarlo para mostrarle una serie de fotografías con el objetivo de tratar de determinar quién habría sido la persona del entorno de Menem que habría viajado a Irán semanas después del atentado para negociar la impunidad del ataque.

Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia quieren que se le pregunte también detalles sobre dónde se habría cobrado el dinero de esa supuesta coima que Irán habría pagado para no ser involucrado en el atentado. Por eso, hace seis meses ubicaron en Alemania al "Testigo C", quien les dijo que no tenía problema en viajar a la Argentina para declarar nuevamente en la causa AMIA.

Sin embargo, Galeano decidió manejarse vía exhortos con la justicia alemana, a pesar de que el iraní arrepentido ya no está protegido por ese país y no habría inconvenientes en enviarle los pasajes aéreos para que viajara a Buenos Aires. La decisión de Galeano ha demorado hasta ahora el trámite de la nueva declaración de "C", que también ha dividido a la propia comunidad judía: mientras la DAIA comparte la idea del magistrado, familiares de las víctimas del atentado reclaman que se lo haga declarar en el país.

UNA CUENTA DE "SOLO" 600.000 DOLARES, PERO PUEDE SER SU PERDICION

inició el camino de Al Capone

Al aceptar que tiene una cuenta de 600.000 dólares en Suiza, que siempre había negado, Menem se declaró tácitamente responsable de los delitos de "omisión maliciosa", "evasión fiscal" y "enriquecimiento ilícito". El costo de su mentira.



DyN

La desesperación de verse acusado de encubrimiento del atentado de la AMIA en Estados Unidos lo llevó a reconocer su cuenta suiza.

res que me pagaron como indemnización por los años que me tuvo preso la dictadura y con el tiempo y los intereses, ahora la cuenta no tiene más de 600.000 dólares. Lo de los diez millones es mentira."

Seguramente el ex presidente entró en pánico ante la acusación de C y la publicación en el principal diario norteamericano, porque esa confesión de que tiene la cuenta en Suiza lo ubica como responsable de tres delitos que podrían inhabilitarlo de participar en la campaña electoral y hasta mandarlo de regreso, con detención domiciliaria, a la quinta de Don Torcuato.

◆ Cuando Menem asumió la presidencia declaró bienes por 26.003,99 pesos. Eso fue en 1989. O sea que ocultó la cuenta que tenía en Suiza desde tres años antes.

◆ En su declaración jurada ante la AFIP, fechada en 1997, Menem también mintió: declaró que tenía bienes por 1.945.053 pesos. No figura la cuenta en Suiza y manifiesta que toda la plata líquida que tiene son 10.000 pesos en efectivo.

◆ En octubre de 2000 presentó su declaración jurada obligatoria ante la Oficina Anticorrupción. En esa declaración, tampoco figura la cuenta en Suiza.

◆ En octubre de 2001, el juez de Ginebra Claude Wenger hizo público que Carlos Menem tenía una cuenta a su nombre, el de su ex esposa Zulema Yoma y su hija Zulemita. La apertura se hizo en 1986. El vocero del ex presidente, Federico Azarini, públicamente dijo: "Que investiguen lo que quieran, pero no hay ninguna cuenta de Carlos Menem en el exterior". Zulema Yoma también negó que ella hubiera abierto alguna cuenta con su ex marido en Suiza. Esos fondos, además, habrían sido ocultados por Menem en el juicio de divorcio.

◆ El magistrado suizo también sugirió que Menem tenía otra cuenta, con unos diez millones de francos suizos depositados –algo así como seis millones de dólares–, pero que estaba a nombre de una empresa, en la que el ex presidente aparecía con firma junto con alguno de sus allegados.

◆ El 22 de enero pasado, el ex juez Oscar Salvi, defensor de Carlos Menem, repitió que el ex presidente no tenía ni tiene cuenta en Suiza. Al día siguiente, el propio Menem repitió la misma cantinela: "No tengo cuenta en Suiza".

Así, una y otra vez, hasta el lunes, cuando desesperado por el caso AMIA terminó confesando ante la CNN. Esa revelación lo deja en una situación más que complicada.

La dirección de investigaciones de la Oficina Anticorrupción tomó nota de lo declarado públicamente por Menem en la CNN y en otros medios y analiza la posibilidad de presentar una denuncia penal por el delito de omisión maliciosa. Es una figura que fue incluida en el Código Penal cuando fue promulgada la Ley de Etica Pública, todavía con Menem en el gobierno. Este delito prevé prisión de 15 días a dos años e inhabilitación absoluta perpetua para todo funcionario público que esté obligado a presentar su declaración patrimonial y que "falseare u omitiere" maliciosamente insertar datos en ella.

En la OA sostienen que "el propio Menem dijo públicamente que tiene una cuenta en Suiza que no incluyó en su declaración jurada obligatoria. Si es así, es un delito y es nuestra obligación denunciar. No parece un error involuntario. Nadie se olvida de declarar una cuenta con tanto dinero".

La revelación de Menem también deja en claro que le mintió a la AFIP, es decir que evadió impuestos, al menos durante los últimos años, en que había –y aún hay– obligación de declarar las cuentas en el exterior. Por ejemplo, evadió el impuesto a los bienes personales. La ley 24769 pena con tres años a nueve años de prisión al evasor impositivo, lo que se incrementa en un tercio por tratarse de un funcionario público. O sea que el mínimo pasaría a ser de cuatro años de prisión, por lo que el delito en el caso de Menem no sería excarcelable. Lo más probable es que un fiscal actúe de oficio en los próximos días.

> **Desesperado:** *La confesión de Menem lo ubica como responsable de tres delitos que podrían inhabilitarlo de participar en la campaña electoral.*

Por último, en lo dicho por el ex presidente a la CNN también hay indicios nítidos de enriquecimiento ilícito. Menem sostuvo que depositó 200.000 dólares en 1986 y que se le convirtieron en 600.000 ahora. Un rápido cálculo hecho por especialistas en inversiones indica que para obtener semejante ganancia, debieron pagarle un 7 por ciento de interés anual, una tasa que ni por asomo reciben a los ahorristas en Suiza. Las distintas fuentes consultadas señalaron que en depósitos como ese, el interés apenas llega actualmente al 1.5 por ciento de interés anual. O sea que Menem habría falseado esa ganancia, incurriendo en enriquecimiento ilícito. Ese delito está contemplado en el artículo 268 del código penal, que prevé una pena de dos a seis años de prisión, multa del 50 por ciento del enriquecimiento e inhabilitación absoluta. En este caso, ya hay una causa abierta contra el ex presidente en el juzgado del juez Julio Speroni, quien no demostró hasta el momento demasiada vocación por investigar de donde salió la fortuna de Carlos Menem. Igualmente, el fiscal haría una presentación.

Hace unos días, Cecilia Bolocco manifestó que Menem tiene muchos ingresos porque está vendiendo vinos como nunca. En verdad, gran parte de la bodega fue vendida a Carlos Spadone hace unos años y los balances de la empresa no indican justamente que obtengan ganancias fabulosas. Lo único que sí está claro es que las cifras que gasta Menem cotidianamente son exorbitantes: en su reciente viaje a Nueva York, por ejemplo, la delegación paró en el Waldorf Astoria, uno de los hoteles más caros de la Gran Manzana, y permanentemente se mueve en aviones privados, sin que quede claro cuáles son sus ingresos.

Después de sus revelaciones todo indica que seguirá gastando mucho, al menos en abogados.

Cuál es la verdad

Por M.G.

Ayer, este diario publicó dos versiones sobre por qué *The New York Times* había incluido el testimonio del desertor iraní involucrando a Carlos Menem como segundo título de tapa. Una versión indicaba que simplemente el corresponsal del diario había escrito una nota con todas las irregularidades del Estado argentino para no descubrir la verdad de la AMIA, y que su editor en Nueva York publicó ese artículo porque le pareció interesante. Otra versión hablaba de una conspiración internacional en la que habían participado el presidente Eduardo Duhalde, el embajador norteamericano James Walsh, el secretario de Estado Colin Powell, el secretario de la Presidencia José Pampuro, el candidato José Manuel de la Sota y la diputada Nilda Garré. Esa segunda versión incluía detalles sobre la supuesta proyección de un video con una orgía estilo Calígula. Después de verla junto con Duhalde, decía la nota, fue que Carlos Reutemann desistió de la candidatura a presidente.

La nota aclaraba que se trataba de versiones inventadas por el periodista. Sin embargo, ayer fue sorprendente la cantidad de llamados y consultas. Por ejemplo, un senador se mostró preocupado por los videos (que no existían). Un funcionario del gobierno de Santa Fe quiso saber si el diario tenía más información (o sea, información a secas, porque la anterior no lo era). Un diputado menemista dio por cierta la conspiración (inventada) de Walsh.

Preocupados por fantasías, muchos políticos argentinos no repararon en cuestiones mucho más importantes.

Una es que otra vez, y con mayor solidez que antes, reapareció una punta para investigar el enriquecimiento de Carlos Menem.

Otra es que Menem recibió un golpe durísimo. Más duro que cualquier otro candidato en condiciones similares. El ex presidente confiaba en ofrecer, como candidato a la presidencia, su presunta condición de salvador en medio del desastre. Para eso intentaba presentarse como el único capaz de conectar con los Estados Unidos para garantizar los créditos a la Argentina. Es una idea ridícula, porque si hay una decisión de enviar fondos frescos vendrán para cualquiera y si no la hay, no habrá dinero, pero así Menem estaba seguro de ser fiel a su máxima: gobernar, suele decir, es cabalgar el potro de lo inevitable.

The New York Times no es el diario izquierdista que algunos ignorantes creen ver desde aquí. Lo leen los intelectuales del Village, naturalmente, pero también el establishment con oficinas de Wall Street. Y tiene gran capacidad de multiplicación. La información de la nota del corresponsal Larry Rohter salió ayer también en todos los diarios importantes del mundo, desde *The Washington Post* a *Financial Times*, pasando por *The Independent* y *Correio Braziliense*.

En todos apareció el nombre de Menem puesto bajo sospecha y en todos quedó claro que el Estado argentino nunca quiso investigar la masacre de la AMIA.

En cuanto a los buscadores de fantasías, es mejor que lean seriamente los diarios, y no solo éste. El *Washington Post* de ayer. La tapa está dedicada a que, por primera vez en los últimos cinco años, la Administración Bush cambiará de política hacia Irán. Si antes apostaba a los moderados del presidente Mohamad Khatami, ahora solo apoyará a la oposición democrática interna. Por eso Irán (Menem incluido) fue noticia.

OPINION

Por James Neilson

Enamorados de Carlitos

Según todas las encuestas, una mayoría abrumadora opina que Carlos Menem es indigno de ser presidente otra vez. Sin embargo, buena parte de la población parece haberse convencido de que dentro de un año Menem estará de vuelta en sus lugares favoritos, lo cual quiere decir que millones que juran odiarlo se saben dispuestos a votar por él. Esta anomalía se presta a diversas interpretaciones. Además de probar que un orden político que ofrece a la ciudadanía un menú de opciones tan irrisorio como el actual es una cosa de locos, la mera posibilidad de que Menem podría regresar nos obliga a preguntarnos si "la gente" es tan masoquista como parece o si a pesar de los insultos que le tira en verdad ama al transgresor riojano.

Aunque los resultados electorales de las décadas últimas, para no hablar de la bienvenida cariñosa que solía recibir el salvador militar de turno, sugieren que el masoquismo tendría bastante que ver con el asunto, es más probable que en el fondo muchos sientan cierto amor por el hombre, acaso por las mismas razones que los hacen confesar su admiración por aquellos estafadores que se las ingenian para burlarse de la ley sin que nadie logre atraparlos. Es como si creyeran que Menem es tan astuto, tan "pragmático", que sería capaz de congraciarse nuevamente con los poderosos del mundo para que se olvidaran de todos aquellos miles de millones de dólares que fueron desviados hacia no se sabe dónde.

Claro, los más entenderán que a Menem no le sería dado reeditar los milagros de su primera gestión pero, ¿qué importa si el espectáculo resultara emocionante? Para colmo, si realmente regresara, no cabría duda alguna en cuanto al gran responsable de las calamidades nacionales. Puesto que para muchos "denunciar" a los culpables del desastre más reciente es una actividad mucho más interesante –y decididamente más fácil–, de lo que sería pensar en cómo remediarlo, las ventajas de contar con un presidente condenado de antemano serían incuestionables. En efecto, con Menem en la Casa Rosada todo volvería a "la normalidad": las distintas fuerzas políticas podrían repetir las mismas críticas que formulaban antes del interregno aliancista, los progres cerrarían filas en torno a personajes cuya razón de ser es parar al riojano, los pobres que para horror de los bienpensantes están acostumbrados a respaldar a caudillos populacheros estarían felices por saber que el Jefe está donde debería estar y los empresarios más quisquillosos, luego de insinuar su desaprobación de sus modales y de sus pautas éticas, seguirían haciendo lo que siempre han hecho.

La confesión de Menem abre una vieja puerta de los bancos suizos

Por Eduardo Tagliaferro

El riojano estaba siendo investigado por enriquecimiento ilícito por el juez Urso. La causa, ahora, duerme en lo de Speroni.

Además de la ya folklórica frase "son patrañas" y de la verborrágica reacción del menemismo, la respuesta de Carlos Menem a la cadena televisiva CNN, en la que admite tener una cuenta bancaria en Suiza a su nombre, puso en claro que el riojano había mentido cuando, hace un año, negó esa posibilidad ante la Justicia. En el imaginario popular, nadie cree que el ex presidente pueda cometer errores tan groseros. Claro que ante el riesgo de haber ocultado depósitos bancarios y el de ser sospechado de encubrir el mayor crimen de la historia argentina, como el brutal atentado a la AMIA, no hay muchas opciones.

El dato de la cuenta suiza había aparecido en la investigación conocida como "ruta del dinero". Expediente conexo al de la venta ilegal de armas, en el que se pretendía esclarecer el destino de unos 60 millones de dólares que no habían ingresado a las arcas oficiales. En la búsqueda de ese dinero, el juez Jorge Urso libró un centenar de oficios en los que pedía información sobre cuentas a nombres de los involucrados, o de sus familiares.

Así surgieron los primeros datos de una cuenta en la Unión de Bancos Suizos, por unos 650 mil dólares, a nombre de Zulema Yoma y Zulemita Menem. Ellas lo desmintieron categóricamente e incluso, al igual que ayer el ex presidente lo hizo con el diario neoyorquino, amenazaron con querellar al diario *Clarín* por difundir la noticia. Ahora el riojano reconoce tener ese dinero en Suiza. Incluso dice que el depósito original fue de unos 200 mil dólares, producto de su indemnización por su detención durante la dictadura militar. Los 450 mil restantes provendrían de los generosos intereses bancarios, a tasas que nunca ha pagado la banca suiza.

A pesar de aquella desmentida de Menem, el juez de ginebra Claude Wenger había confirmado no sólo que la cuenta existía, sino que también "la había bloqueado". La declaración del magistrado suizo había sido ratificada en Buenos Aires por el encargado de negocios Paul Seger, un día después que desde Don Torcuato el entonces vocero del riojano, Federico Azzarini, dijera "es mentira, investiguen lo que quieran". La misma frase que ayer Menem repitió frente a la CNN.

Daniel Jayo

El juez Urso investigó la ruta del dinero por las armas.
De allí surgieron las cuentas suizas de Carlos Menem.

Luego de que el juez Juan José Galeano declinó en su par Jorge Urso una causa por enriquecimiento ilícito, que tenía en sus manos, el menemismo entró en pánico. Esa causa se había iniciado en 1998 luego de que los entonces diputados del Frepaso Diana Conti y Gustavo Cardesa denunciaron que las declaraciones juradas del ex presidente no eran concordantes. Las actuaciones de Urso iluminaron algunos de los puntos oscuros que siempre rondaron a los bienes de Menem. Así se supo que la sociedad uruguaya propietaria de la casona de la calle Echeverría 3535 pertenecía a su hija Zulemita.

Después de un par de visitas a Comodoro Py, "la nena" se exilió en Miami. Atrás quedaron las dudas de su meteórico ascenso en el mundo de las finanzas. En esos días, por todos los medios, el menemismo insistía en que el tema era cosa juzgada. Para ello recordaban un fallo anterior del juez riojano que lo había absuelto en la causa que le siguió a la construcción de la pista de Anillaco.

Luego de que la Corte Suprema dinamitara la causa por la venta ilegal de armas, el enriquecimiento ilícito dejó de estar en el despacho de Urso para recalar en lo del juez en lo penal económico Julio Speroni. Además de tomarse su tiempo, el magistrado minimizó sus actuaciones a los ilícitos económicos que se desprenden del delito principal, en este caso el contrabando. Es decir, lo redujo a una causa similar a la que se conoció como "ruta del dinero".

Aunque la justicia suiza prometió colaborar con sus pares argentinos, hasta el momento no hubo respuesta a ninguno de los numerosos exhortos enviados desde los tribunales federales. Precisamente uno de ellos pretendía esclarecer los dichos del Testigo C. Galeano pretendía saber si tal como dijo el hombre de la inteligencia iraní, existía a nombre de Menem una cuenta en Suiza que tuviera esos 10 millones.

Hace unos dos meses, las dos causas suizas se unificaron en manos del juez federal de Ginebra Pascual Perrauntin. Entre los casos destacados que pasaron por el despacho de Perrauntin, está el caso del hermano del ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari.

Luego de que la diputada Elisa Carrió acercó a los tribunales porteños un informe que sostenía que Menem aparecía asociado a su ex secretario privado Ramón Hernández en una empresa que se demostró inexistente –Mallorca Enterprisse–, el riojano recurrió a los servicios del abogado ginebrino Pascal Maurer. En su haber, Maurer acredita la defensa de Luis Martínez, un militar argentino acusado por violar los derechos humanos.

Aquel informe de Carrió se demostró inexacto, pero su difusión en los diarios suizos permitió que la Justicia de aquel país comenzara a rastrear la existencia de cuentas a nombre del ex presidente. A poco de andar, el entonces fiscal general de Ginebra Bernard Bertossa reconoció que "se habían bloqueado dos cuentas por un monto de unos 10 millones de dólares". La confirmación encontró a Menem reponiéndose de sus días en prisión, en Puerto Vallarta, México, en una suite matrimonial de unos cuatro mil dólares la noche.

Más allá de las dudas que generó la aparición de la noticia en el diario neoyorquino, es irrefutable que más tarde o más temprano el tema volvería a los primeros planos, ya que no sólo está sin esclarecer el caso de la AMIA, sino también el papel que pudo haberle cabido al ex mandatario en el atentado. Tantas dudas, como una pregunta que nadie puede responder con certeza: ¿a cuánto asciende la fortuna de Menem? La propia AFIP encontró que del cotejo de todas las declaraciones juradas del ex presidente, había alrededor de dos millones que no podían justificarse. Por lo pronto, en ellas nunca figuró la cuenta que ayer reconoció tener en la Unión de Bancos Suizos. Tampoco fue declarada frente a la Oficina Anticorrupción.

María Adela:
Amiga y compañera

Estas palabras no son una despedida ya que tu presencia, tu coherencia de vida, dignidad y lucha inquebrantable continúan en cada una de nosotras y en todos aquellos que comparten tus sueños y tus proyectos por un país con verdad, justicia y solidaridad.

Madres de Plaza de Mayo
- Línea Fundadora -

Las Abuelas de Plaza de Mayo, con profundo dolor comunicamos a las compañeras y amigas la pascua de María Adela Antokoletz.

Las Abuelas de Plaza de Mayo, que compartimos con las Madres el largo camino de lucha por la verdad y la justicia, sabemos que ella estará siempre con nosotras iluminando nuestra búsqueda y acompañando nuestra esperanza.

Abuelas de Plaza de Mayo

MENEM MANDO HACER INTELIGENCIA AL "NEW YORK TIMES"

Hay que ir a las fuentes

Por Diego Schurman

La primera decisión fue enviar a un colaborador de su equipo de campaña a buscar la fuente de la información. Recién después Carlos Menem se animó a señalar a la administración duhaldista –aunque cuidando la figura del presidente Eduardo Duhalde– por la publicación del artículo del *New York Times* que lo involucra en el atentado a la AMIA. "¿Por qué el gobierno argentino se preocupa en elevar este tipo de hechos mentirosos para que se inicie nuevamente una campaña con tono altamente difamatorio?", se preguntó.

> El ex presidente le pidió a su asesor Mario Baizán que sondeara al corresponsal extranjero acerca de cuáles fueron sus fuentes. Apenas le reconocieron, sin dar detalles, que la información vino del Gobierno. De todas formas, no hay agresiones entre menemistas y duhaldistas.

Menem dijo que el influyente diario norteamericano recibió "cuatro informes del gobierno argentino". Repetía palabras de Mario Baizán, uno de los miembros del equipo de campaña, a quien había encomendado averiguar todo sobre la publicación.

Baizán, un periodista que revistó en las filas de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), le acercó detalles de una conversación mantenida el lunes por la noche con el corresponsal para América latina del *New York Times*, Larry Rohter.

El enviado de Menem no escuchó ninguna revelación. El propio artículo de Rohter menciona a las autoridades oficiales como fuente de la información. Por eso se hizo hincapié tanto en el contenido como en la oportunidad de la publicación.

"Esto no es nuevo, es algo que se viene manejando desde hace años en la causa AMIA. Desde el año '98. Un desertor de la inteligencia iraní aparentemente declaró dos veces en la causa y la verdad es que fue desechado como testigo porque el gobierno de los Estados Unidos y el de Israel indicaron que era una persona poco confiable."

El ex funcionario menemista volvió una y otra vez con que el tema ya había salido en los diarios nacionales tiempo atrás y que no entendía las razones de una nueva publicación. En sintonía también se expresó el gobernador bonaerense Felipe Solá (ver aparte).

Por ello, Baizán indicó que sospecha de una "maniobra política" con miras a las elecciones internas del peronismo. Y se valió de las recientes denuncias del gobernador de Santa Cruz y precandidato a presidente por el PJ, Néstor Kirchner, sobre campañas sucias contra los competidores de la interna.

Aun así, Baizán se cuidó de mencionar a Duhalde.

> **Duhalde:** *El asesor menemista respetó la voz de mando. Horas antes, Menem había descartado que Duhalde fuera el responsable de aportar los datos al "New York Times".*

–¿Cuándo habla del Gobierno a quién se refiere? –le preguntó **Página/12.**

–Es probable que el Presidente no tenga nada que ver. No sé, puede venir de algún funcionario del Gobierno o de otro funcionario que también haya estado ligado al tema.

El asesor menemista respetó a rajatabla la voz de mando. Horas antes, Menem se había manifestado en el mismo sentido al descartar que el Presidente fuera el responsable de aportar los datos al *New York Times*. "No quiero abrir juicio de valor hasta que no tengamos los informes correspondientes", dijo el riojano durante una comunicación con radio Colonia.

La prudencia no fue exclusiva del ex presidente. En la Casa Rosada negaron cualquier responsabilidad sobre el tema. "Está totalmente descartado", dijo el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. No se trató sólo de una muestra de buena conducta y respetuosidad. Si bien es verdad que hay sospechas y resentimientos, también lo es que están construyendo los puentes de un acuerdo "menemduhaldista" para garantizar la supervivencia política del ex y del actual presidente.

Lo que sorprendió, o por lo menos lo que sorprendió a algunos, es la decisión de Menem de enviar un emisario para averiguar las fuentes de la información del periódico norteamericano.

–¿Es habitual que Menem lo envíe a conversar con periodistas para saber de dónde sacan las información? –le preguntó este diario a Baizán.

–En este caso yo me presenté porque desde el año '95 vengo trabajando en temas de cooperación internacional –fui subsecretario de Cooperación Internacional– en materia de terrorismo. Yo me ofrecí como fuente. Di mi versión sobre los hechos y le pedí que ante una nueva publicación sobre el tema me consultara. Nada más.

TODOS EN EL PERONISMO TUVIERON ALGO PARA DECIR

Como si hablaran en cadena

La tapa del *New York Times* involucrando a Carlos Menem en el atentado a la AMIA movilizó a todo el justicialismo. El Gobierno, a través del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el embajador Diego Guelar se mostró "sorprendido" y, previsiblemente, negó su vinculación con el tema. En tanto, los gobernadores Felipe Solá y Eduardo Fellner consideraron que la publicación no es ajena a la campaña electoral. Por su parte, el operador menemista y apoderado del PJ César Arias quitó responsabilidad por el artículo al presidente Eduardo Duhalde, una postura que previamente había hecho pública su referente político. Estos son las principales declaraciones.

◆ **Alfredo Atanasof** (jefe de Gabinete): "El ex presidente está en campaña y el gobierno no emite juicio sobre los dichos de los precandidatos. Esto de la pista iraní es una hipótesis de trabajo de la Justicia que apareció hace bastante tiempo y que reflejó un diario norteamericano. El Gobierno no tiene opinión a este respecto, lógicamente porque es un tema que está en manos de la Justicia. Está absolutamente descartado (que funcionarios hayan brindado información al *New York Times*)".

◆ **Diego Guelar** (embajador en los Estados Unidos): "Me llama poderosamente la atención, por eso no puedo menos que darme por sorprendido. (La denuncia) ya se conocía hace cuatro años y figura en la causa judicial. Un hecho puede tener cuatro años de antigüedad, haber estado en secreto y aparecer con cuatro años de demora si contiene un dato de primicia, pero en este caso, no tengo ninguna explicación, me parece sorprendente".

◆ **Felipe Solá** (gobernador de la provincia de Buenos Aires): "En primer lugar, toda pista debe investigarse, por más sospechosa que sea su aparición y, en segundo lugar, hay que también preguntarse por qué esto no apareció antes, ya que ahora estamos en precampaña electoral. De todas maneras, toda pista debe investigarse, más allá del juicio que uno tenga sobre la intencionalidad. La intencionalidad me parece que puede ser deducible que sea política, pero así y todo, detrás del tema están los muertos de la AMIA y entonces el tema en sí no da para dejar nada de lado".

◆ **César Arias** (ultramenemista, apoderado del PJ): "Descarto que sea el gobierno nacional. No hago imputaciones al Gobierno. Pero estoy seguro de que alguien tiene interés en recalentar la campaña para elegir candidato a presidente dentro del justicialismo. Sobre todo porque la tapa del *New York Times* es una noticia vieja que no tiene la significación que en principio se le quiso dar".

◆ **Eduardo Fellner** (gobernador de Jujuy): "Si (esta acusación) tiene algo que ver con la campaña política, es lamentable que así se estén manejando estos temas. Creo que es tan criticable, si esto está enmarcado en la campaña política, como la actitud de Rodríguez Saá o de Kirchner (por sus denuncias sobre magnicidio), o lo que ha sucedido en Santiago del Estero (con el diputado José Figueroa). No es descartable que hubiera algún tipo de operaciones de esta naturaleza".

Kirchner & Bielsa

El gobernador santacruceño y precandidato presidencial del PJ, Néstor Kirchner, coincidió ayer con el candidato a jefe de gobierno porteño, Rafael Bielsa, en la necesidad de conformar un frente progresista en la Ciudad de Buenos Aires. Ambos se reunieron en la Casa de Santa Cruz en la Capital Federal y se prodigaron elogios mutuos, aunque no apoyos explícitos a sus respectivas postulaciones. "Kirchner es el único candidato con gestión y capacidad para afrontar los problemas del país", declaró Bielsa. El santacruceño le devolvió la gentileza al destacar que el titular de Gesta "es aire nuevo en una ciudad que lo necesita".

"Es contra las mafias"

"La batalla final es contra las mafias, sea quien sea su máximo exponente", dijo ayer Elisa Carrió desde Formosa, adonde viajó para impulsar la construcción de su fuerza política. La diputada llegó ayer por la mañana y mantuvo una reunión en Don Francisco, un barrio obrero en las afueras de la capital provincial. Después, la chaqueña se encontró con los representantes locales del ARI. Además de conversar sobre la construcción del partido, Carrió escuchó una propuesta elaborada por sus seguidores para realizar una consulta popular en Formosa sobre la tenencia de la tierra. Finalmente, la legisladora se entrevistó con los referentes del Frelupo (Frente de Lucha contra la Pobreza), equivalente local del Frenapo, quienes le comentaron las denuncias por las irregularidades en la distribución de los planes sociales. El viernes, Carrió viajará a Catamarca, también como parte de su campaña presidencial. Encabezará un acto y una serie de actividades en la capital provincial y en algunas localidades del interior.

"Mentiras y operaciones"

El consejo directivo de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) salió ayer a enfrentar "el virulento y malintencionado ataque a nuestra institución iniciado por el programa *Después de hora*" y "las manifestaciones injuriosas, mentiras y operaciones mediáticas vinculadas al señor Roberto Felicetti", un integrante del MTP condenado a prisión perpetua que había sido contratado por la facultad en el marco de las tareas de reinserción que incluye el Programa UBA XXII. Tras considerar que dichas expresiones "implican una campaña descalificadora hacia la universidad pública en su conjunto", el consejo de Filosofía y Letras resolvió respaldar las actuaciones del decano Félix Schuster y encomendarle que inicie acciones legales. A su vez, solicitó el pronunciamiento de todas las facultades y del rectorado de la UBA. Por su lado, el centro de estudiantes defendió el derecho al trabajo de Felicetti –a quien la Justicia acaba de revocarle sus salidas laborales– y repudió "al ex vocero carapintada Daniel Hadad, a Antonio Laje y Eduardo Feinman".

El dólar, a 3,68 pesos

La poca liquidación de dólares por parte de los exportadores provocó ayer un pequeño salto del valor de la divisa: la paridad en el segmento libre terminó a 3,68 por unidad. "Los exportadores no liquidaron. Están a la espera de definiciones sobre el corralito. Algunas versiones esbozaron la posibilidad de que lo abrirían para ellos", recalcó un cambista. El Banco Central compró 69,9 millones de dólares, en tanto sus ventas fueron de 62,6 millones de dólares en el segmento mayorista y 7 millones en el minorista. El saldo fue una ganancia de apenas 300.000 dólares. Por otro lado, las acciones líderes registraron una caída de apenas 0,4 por ciento, acumulando un retroceso 4,3 por ciento en las dos últimas ruedas.

AFP



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto a "notables". El ministro avanza con su estrategia.
Propone más canje optativo, endurecer la "Ley Tapón" y flexibilizar las restricciones a los retiros.

El Plan Lavagna es abrir de nuevo la opción canje y frenar amparos

Por David Cufré

La interminable saga del corralito tendrá un nuevo capítulo. El Gobierno se dispone a relanzar el programa de canje voluntario de depósitos por bonos, según reveló ayer Roberto Lavagna en una reunión con senadores justicialistas. El ministro confía en que los bancos extranjeros que jugaron en contra del plan que cerró la semana pasada cambiarán de actitud, ante la evidencia de que no se entregarán títulos públicos de manera compulsiva. Lavagna estima que un importante número de ahorristas dudó hasta último momento en tomar un bono debido a las múltiples versiones que circulaban mientras estaba habilitada la opción y que muchos de ellos estarían dispuestos a ejercerla si se les diera una nueva oportunidad. De ese modo, se cumpliría holgadamente con la proyección de adhesión al canje trazada en el programa monetario, y habría un principio de solución al problema del "corralón", es decir, al stock de plazos fijos reprogramados que deben comenzar a pagarse el año que viene.

El ministro reveló a legisladores que se relanzará el canje voluntario de depósitos por bonos y que se estudian vías para terminar con los amparos.

Pero la mayor preocupación del equipo económico es la salida de depósitos por los amparos judiciales. El secretario Legal y Administrativo de Economía, Eduardo Pérez, estudia diferentes alternativas para reforzar la Ley Tapón, ya que la norma resultó insuficiente para frenar el goteo. "Estamos buscando algún instrumento que nos permita fortalecer la ley en los aspectos que la han hecho cuestionable en la Justicia. Queremos darle elementos a la Corte Suprema para que no la declare inconstitucional", precisó un funcionario del Palacio de Hacienda a **Página/12**. La posibilidad que parece más firme es la sanción de un decreto que selle el corralito contra los amparos, aunque también se analiza insistir con una ley correctiva.

Lavagna impulsa esta solución al "problema" de los amparos porque las negociaciones con la Corte Suprema para que falle en favor de los bancos están trabadas. El Gobierno no puede garantizarles a los ministros del tribunal que terminará con el trámite del juicio político, debido a que no cuenta con los votos suficientes en el Congreso, y sin ello, no consigue el favor de los magistrados para que resuelvan el tema.

La comisión de "notables" del FMI advirtió en cada una de las reuniones que mantuvo desde el domingo que la mayor amenaza al programa monetario es la salida de dinero de los bancos por orden judicial. También lo hizo el jefe de la misión del organismo, John Thornton.

Otro tema central en las negociaciones con los delegados del Fondo es la resolución del corralito y el corralón. Lavagna buscó ayer apoyos en el Congreso para fortalecerse en vista de su pelea con el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli. Se reunió con diputados justicialistas, radicales y del Frepaso y con senadores del oficialismo. En este último encuentro reveló que habrá una segunda ronda de canje de depósitos por bonos, que se anunciará en breve, aunque no precisó la fecha. Serán los mismos títulos que se ofrecieron hasta la última semana. La respuesta de los legisladores fue favorable para el ministro, pues le dijeron que están de acuerdo en que los bancos deben tener un rol activo en la búsqueda de soluciones al corralón en lugar de presionar por un bono compulsivo.

En cuanto al corralito, Lavagna explicó su plan –revelado ayer por este diario– de una apertura gradual de las cuentas a la vista. El ministro pretende aguardar hasta fin de agosto para ver la evolución del programa monetario y, si se cumplen los objetivos propuestos, elevar a 2000 pesos el límite de retiro de dinero de cajas de ahorro y cuentas corrientes, para llevarlo a 3000 al mes siguiente y así sucesivamente.

El senador Ricardo Gómez Diez expuso en el encuentro con Lavagna un proyecto de ley de su autoría para fomentar una negociación descentralizada entre los bancos y sus clientes. "Cada entidad debe negociar con sus ahorristas un mecanismo de devolución de los plazos fijos reprogramados", explicó el legislador a este diario. La idea es establecer parámetros para el reintegro de los depósitos por edad del cliente o por monto del plazo fijo. Cada entidad financiera debería armar su propio plan y exponerlo a la voluntad de los ahorristas. En caso de que la mayoría lo aprobara, la minoría debería aceptarlo. Todo esto se haría bajo el paraguas de una ley que permitiría la negociación e impondría estas reglas. Lavagna está pensando en un mecanismo de este tipo para después de que concluya el próximo plan para optar por bonos.

Krueger no ve acuerdo

El FMI alcanzará un acuerdo con Argentina cuando se presente un programa económico que fomente el crecimiento y reduzca la pobreza, aseguró ayer en Brasilia la vicedirectora de la institución, Anne Krueger. "El motivo de que querramos un acuerdo con Argentina es que queremos construir las bases para el crecimiento y una actividad económica normal. Hasta ahora, siento decir que no tenemos eso, seguimos trabajando con las autoridades con la esperanza de que consigamos esas bases", dijo en conferencia de prensa. Consultada sobre cuándo Argentina y el FMI llegarán a un acuerdo, Krueger afirmó: "Me encantaría saberlo. El tiempo no está de nuestro lado, sino de su lado".





Rectora: Hebe de Bonafini
Director Académico: Vicente Zito Lema

INICIAN EN AGOSTO

CARRERAS
- Psicología Social
  Teoría Enrique Pichon Riviere
- Espacio de Psicoanálisis
  Escuela de reflexión y teoría psicoanalítica

SEMINARIOS
- Historia de la lucha del pueblo argentino
- Historia crítica de los años '70;
  dos símbolos Tosco y Santucho
- Carceles, Penas y Castigo

TALLER
- Taller de Investigación en Historia de la Clase Obrera Argentina

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO.
Informes e inscripción de lu. a vie. de 14 a 22
HIPOLITO YRIGOYEN 1584. TE. 4384-8693

LOS "NOTABLES"

Pigna

Por Claudio Zlotnik

Los "notables" pidieron prudencia para levantar el corralito. El planteo quedó plasmado durante un encuentro mantenido con el directorio del Banco Central, cuyas máximas autoridades son partidarias de quitar las restricciones en el sistema financiero. El reclamo tuvo efecto: Aldo Pignanelli, presidente del BCRA, se tomará dos semanas para seguir monitoreando la situación de los depósitos antes de presentar formalmente su propuesta anticorralito a Eduardo Duhalde.

La reunión en el Central ocurrió a media mañana, y fue la primera de una serie de encuentros que mantuvieron a lo largo de la jornada los "notables": Hans Tietmeyer, Andrew Crockett, John Crow y Luis Angel Rojo. Desde Reconquista 266, los expertos se dirigieron a Economía, donde dialogaron con legisladores, más tarde con los banqueros de ABA y Abappra, luego con empresarios y, ya de noche, con un grupo de economistas.

Temprano en el Banco Central, los especialistas dejaron en claro su visión sobre el corralito, tema que generó una fuerte pelea entre Roberto Lavagna y Pignanelli. Conscientes de que una declaración a favor de uno u otro bando reavivaría esa disputa, el grupo de expertos se las arregló para ser diplomáticos. Los "notables" dijeron que compartían con Pignanelli la idea de liberar el corralito lo antes posible. Pero, en línea con la postura del ministro de Economía, advirtieron que esa medida podría impactar negativamente sobre el tipo de cambio y la inflación.

La otra preocupación planteada por los extranjeros refirió a los amparos. Una fuente que participó del encuentro señaló a **Página/12** que "no hay mucho espacio para hacer flexibilizaciones si antes no se resuelve la salida de depósitos por las órdenes judiciales". En este diagnóstico existe coincidencia no sólo entre los "notables" y la misión del FMI sino también entre Economía y el Banco Central.

Anoche, en diálogo con **Página/12**, una alta fuente del Central admitió que "lo mejor será ir despacio. Como Banco Central está claro que no haremos nada que pueda disparar la inflación". En la práctica, el efecto que tendrá la advertencia de los "notables" será la siguiente: Pignanelli seguirá con lupa la evolución de los depósitos las próximas dos semanas. Sólo en caso de verificar una desaceleración del goteo planteará el levantamiento del corralito a Duhalde. En las primeras tres semanas del mes, la fuga desde las cuentas a la vista (cajas de ahorro y cuentas corrientes) totalizó unos 650 millones de pesos. En los hechos se nota una desaceleración: en junio, la salida trepó a 2100 millones; en mayo, a 4500 millones; y en abril, a 5000 millones.

Durante el encuentro con los visitantes extranjeros, los funcionarios expusieron sobre la evolución del sistema financiero durante la crisis, la pesificación de activos y pasivos de los bancos y las metas del programa monetario. En este contexto, Alejandro Henke, economista jefe de la entidad monetaria, fue el encargado de dar a co-

PIDIERON PRUDENCIA EN LA ESTRATEGIA DE APERTURA DEL CORRALITO

a la propuesta del Banco Central

El equipo de las estrellas del mundo financiero internacional quedó en el medio de la pelea entre Pignanelli y Lavagna. Acordaron que hay que terminar rápido con el corralito, pero advirtieron que hay que tener cuidado con el dólar y la inflación.

Gustavo Mujica



Los "notables" se reunieron con el directorio del BCRA, con senadores y diputados, economistas y empresarios.

nocer la postura del Central en relación al corralito. Dijo que la liberación podría ser total para las personas y gradual para las empresas, comenzando con la posibilidad de retirar 10 mil pesos en el primer mes. Ese dinero pasaría a cuentas a la vista de "libre disponibilidad", lo que daría lugar al nacimiento de un sistema financiero nuevo, sin las reglas del corralito. Según estimaciones del BCRA, el 90 por ciento de las cuentas corrientes pertenecen a empresas, mientras que el 90 por ciento de las cajas de ahorro son manejadas por personas físicas.

Respecto del denominado "corralón" (depósitos reprogramados), el planteo del Central incluye la devolución anticipada de las colocaciones inferiores a 10 mil pesos. Estos ahorros se reintegrarían en efectivo en tres cuotas semestrales, a partir de fin de año. Para el resto de los depósitos se entregarían bonos en dólares a 5 y 10 años de plazo, dependiendo del monto acumulado. La idea es que, sobre estos títulos públicos, hasta 1,40 más el CER sea garantizado por las entidadesfinancieras. El resto, hasta completar la cotización del dólar en el mercado libre, sería aportado por el Estado, según el proyecto elaborado en el Central. Para estirar los plazos de vencimientos de los depósitos reprogramados, los técnicos del BCRA se hacen eco del reclamo de los bancos extranjeros. "Para devolver los ahorros en los plazos establecidos los bancos deberían recuperar el 75 por ciento de la cartera de préstamos en los próximos dos años", reseñó un técnico del BCRA a este diario.

Hoy será el último día de los "notables" en la Argentina. En la agenda figura una nueva visita a Lavagna, en la cual transmitirán sus conclusiones. No obstante, quedó descartada la posibilidad de un comunicado oficial. El informe final se elevará al Gobierno y al FMI en las próximas jornadas.

HANS TIETMEYER APUNTO AL PROYECTO MENEMISTA

"La dolarización no sirve"

"No se puede comprar confianza con la credibilidad de otro", expuso Hans Tietmeyer en una reunión con senadores justicialistas en la tarde de ayer. El ex presidente del Bundesbank estaba cuestionando algunos aspectos de la Convertibilidad, como el hecho de haber instalado la idea de que un peso era un dólar. Las reflexiones sobre el anterior régimen cambiario fueron una introducción a una definición tajante del "experto": "La dolarización no sirve para Argentina". Tietmeyer recalcó en distintos encuentros con legisladores, economistas y empresarios su oposición a ese plan, en línea con la número dos del FMI, Anne Krueger, y en contra de la idea de Carlos Menem y sus economistas del CEMA.

En una semana que está resultado una pesadilla para el ex presidente, Tietmeyer también enfatizó que "los problemas de Argentina no se generaron en los últimos seis meses sino en los últimos seis años". El ex jefe del Banco Central de Alemania recordó que a mediados de la década pasado advirtió que mantener la convertibilidad con déficit fiscal financiado con endeudamiento era explosivo, y que todo terminaría en una crisis. Su opinión coincide con la de la delegada del Banco Mundial para América latina, Myrna Alexander, quien esta semana también culpó a Menem y a Roque Fernández por no haber salido de la convertibilidad en 1997.

Los "notables" expresaron que el camino correcto para evitar una fuerte depreciación del peso es conseguir el equilibrio fiscal y fijar estrictas pautas de emisión monetaria. Tietmeyer fue ayer quien más habló durante las reuniones con diputados y senadores. Sin embargo, en el encuentro con estos últimos, el delegado español, Luis Angel Rojo, dio la nota al intentar despegarse de la imagen de lobbista de los bancos de su país. "Yo no represento a nadie", empezó diciendo de entrada, para luego dar un minucioso informe de las pérdidas de los bancos Río y BBVA Francés desde que comenzó la crisis, justo cuando un senador cuestionaba que las entidades financieras le quieren hacer pagar el costo de su crisis al Estado.

"Contra la banca offshore"

Los banqueros de Abappra (bancos públicos y privados nacionales) entregaron un documento de una docena de páginas a la misión de expertos extranjeros. Luego de efectuar un diagnóstico detallado sobre el sistema financiero y un resumen sobre la evolución de la crisis, los financistas marcaron propuestas para "reconstruir un sistema financiero al servicio de la reactivación y el crecimiento económico". Entre las medidas se reclama una solución al tema de los amparos, la reapertura del Plan Bonos y el levantamiento del corralito para las personas, estableciendo un mecanismo de auxilio automático a los bancos. También solicitan la implantación de un seguro de depósitos para restablecer la confianza. En otro capítulo del documento, Abappra hace hincapié a la necesidad de mejorar los patrimonios de las entidades financieras tomando medidas con los títulos públicos que los bancos tienen en cartera y que dejaron de pagarse.

Respecto del sistema financiero que se viene, en Abappra creen que será de tipo "transaccional" y de asistencia financiero "de corto plazo". Pero condicionan dicha capacidad prestable a la captación de nuevos depósitos. "Los préstamos tendrán que dirigirse prioritariamente a la financiación del capital de trabajo de las empresas", señala el documento. Por otra parte, reclaman la prohibición de prestar en dólares a quienes no tengan ingresos en esa moneda. "Estamos en contra de la banca offshore", concluye el comunicado, al rechazar uno de los planes que se mencionaron en los últimos meses. Por último, defiende la "consolidación" de la banca pública.



REACCION NEGATIVA DEL SECTOR POLITICO AL DESEMBARCO BRASILEÑO

Goyo aseguró que no se va del país

Gregorio Pérez Companc envió ejecutivos de su grupo a hablar con el presidente Eduardo Duhalde para aclarar que no tiene intención de abandonar la Argentina. Y que se concentrará en alimentos.



Gregorio "Goyo" Pérez Companc vendió energía y campos.
Petrobras se quedó también con 78 mil héctareas del grupo.

La venta del holding Pérez Companc SA a la brasileña Petrobras no fue bien recibida por algunos sectores políticos, quienes percibieron la operación como un abandono del desafío empresario por parte de una "burguesía nacional" en retirada. Como única respuesta, voceros de la familia Pérez se limitaron a reafirmar ante Eduardo Duhalde el compromiso del grupo con el país y su voluntad de reconcentrar el negocio en el rubro alimentos. Sin embargo, en el paquete vendido a Petrobras figuran no sólo los intereses petroleros locales e internacionales del grupo, sino también el 100 por ciento de Pecom Agropecuaria y Pecom Forestal, así como intereses en el sector petroquímico y eléctrico, entre otros. Esto es, no se trata sólo de la venta de una petrolera, sino de una parte considerable de los activos totales del grupo. Como resultado de la operación, la familia PC se deshace de pasivos que podría llegar a los 2200 millones de dólares a la vez que se asegurará ingresos próximos a los 1200 millones. Todavía no trascendió cuál será el destino que Petrobras dará a los activos no vinculados a su negocio principal, entre ellos la eléctrica Edesur.

El único objetivo de la firma Pérez Companc SA era y es la posesión del 58,6 por ciento de Pecom Energía (PE), empresa madre de muchas de las principales firmas del grupo. Esto es, además de las petroleras locales, también la red internacional en Venezuela, Bolivia, Ecuador, Perú y Brasil. Pero la misma razón social incluye también empresas agropecuarias y forestales, así como una extensa red de participaciones en transportadoras eléctricas, oleoductos, gasoductos y servicios financieros, entre otras. A este grupo de empresas se suma también la propiedad del 48 por ciento de Edesur. Según señalaron especialistas consultados por este diario, entre los elementos que jugaron a favor de aceptar la oferta de Petrobras se destacó el potencial ahogo financiero del grupo. No obstante, a pesar de los 2200 millones de deuda de PC SA, Pérez se contaba entre los grupos que mejor estaba refinanciando sus obligaciones.

Las reacciones políticas a la transferencia fueron variadas. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, la consideró "negativa". "Si fuera un ida y vuelta de inversiones de un país del Mercosur en otro del mismo mercado, tendríamos que verlo como algo natural y positivo", afirmó. Pero "el problema es que no es un ida y vuelta", advirtió. Para Solá en el país se necesitan empresarios "más seguros de quedarse y seguir siendo propietarios".

Para el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, el ingreso de Petrobras, "no le agrega ni le quita" nada a su provincia, la principal productora de petróleo del país. "A nosotros no nos cambia en nada esto, salvo que deja de ser una empresa de carácter nacional, casi familiar, y entra una extranjera", aseguró. "Si se incorpora valor agregado en la Argentina y se hace un gasoducto a Brasil para competir con el gas boliviano, puede llegar a ser beneficioso para el país", completó. Precisamente la exportación de gas se cuenta entre los principales objetivos de la compañía brasileña.

Frente a las poco consistentes versiones de que la familia Pérez Companc consideraba abandonar el país, directivos del grupo desmintieron el rumor y aseguraron a Eduardo Duhalde que continuarán sus inversiones en la Argentina. Una vez más destacaron que la venta de parte de los activos respondía sólo a una estrategia de reconversión hacia el sector alimenticio.

EL POLEMICO INGRESO DE BRAHMA EN QUILMES COMO CASO CLAVE

Las empresas argentinas son pura espuma

Por Julio Nudler

Mientras no llegue a sus manos la operación Petrobras-Pérez, el caso más importante que tiene abierto la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia es el Brahma-Quilmes. El veredicto dirá, en la práctica, cómo piensa aplicarse la nueva ley sobre fusiones y adquisiciones. Quienes cuestionan el desembarco de la cervecera brasileña en su contendiente argentina esgrimen un argumento decisivo: la concentración. Según datos a abril, tomando los doce meses anteriores, Quilmes detenta el 64,6 por ciento del mercado nacional, mientras que Brahma –que perdió plata desde que ingresó al mercado argentino– captura un 16,9 por ciento. Esto implica que, unidas, acaparan más de cuatro quintas partes. En Cuyo, la suma de ambas atiende el 92 por ciento de la demanda.

Siendo la cerveza un bien escasamente transable (la importación es siempre marginal), la pelea por el mercado se libra necesariamente en el terreno de la producción *in situ*. La anexión de Quilmes por Brahma coronaría todo un largo proceso concentrador previo, ejecutado por aquélla mediante la absorción de Cervecería del Norte, la de Cuyo y Bieckert, marca que terminó desapareciendo. Pero, además, Quilmes detenta el 95 por ciento del mercado boliviano, el 78 del paraguayo, la mitad del uruguayo y un 8 por ciento del chileno. Por tanto, el control de la cervecera bonaerense es, para los brasileños, la llave para el dominio de todo el Cono Sur. Como la conquista de la plaza argentina con su propia marca no resultó, el ingreso en la compañía líder se les tornó ineludible.

Brahma (Ambev), que previamente se fusionó en Brasil con su principal adversaria, Antártica, en una movida muy polémica para cuya aprobación debieron comprometerse a desprenderse de cinco plantas regionales, decidió invertir 346 millones de dólares para alzarse con un 37,5 por ciento del capital social de Quilmes Industrial, con derecho a nominar la mitad de los miembros del directorio. Por el diseño de la operación se supone que los brasileños concluirán quedándose con todo. Otro "campeón nacional" acabará desnacionalizado, destino que ya parece inexorable para las grandes empresas argentinas con aspiraciones transnacionales. En algún momento llega una oferta que no tienen el coraje de desdeñar.

Desde hace tiempo la demanda está planchada en la Argentina por la recesión, pero nadie prevé para los próximos años un boom de demanda como el habido en los '90, que pueda atraer el desembarco de nuevos competidores que "desafíen" al líder absoluto. Por lo demás, como las plantas operan hoy utilizando apenas la mitad de la capacidad instalada, ellas mismas podrían atender cualquier repunte del consumo. Un dato clave que aducen quienes se oponen a esta operación es que el 88 por ciento de la capacidad ociosa (es decir, 44 puntos sobre 50) corresponde precisamente a las usinas de Quilmes y de Brahma. Esta es una de las barreras que disuade el ingreso de nuevos jugadores.

Las dos firmas concentrarían, por lo demás, el 73 por ciento de la producción de malta. El único proveedor independiente que quedaría es Cargill, instalada en Bahía Blanca. Los críticos advierten que ese dominio podría reforzarse aún más si Q-B se negaran a suministrar el insumo a otras cerveceras o practicaran un "estrujamiento de precios", elevando los costos y reduciendo los precios finales.

La concentración de mercado no implica, necesariamente, capacidad de ejercerla, por ejemplo fijando precios. Puede oponerse, entre otros contrapesos, el poder de los supermercados, que no querrían perder fuerza negociadora al quedar prisioneros de un solo proveedor, pero a través de las góndolas sólo se canaliza un 25 por ciento de la demanda cervecera. Otro 55 por ciento corresponde al comercio tradicional, y el 20 restante se abastece vía bares y restoranes. En ambos casos, la demanda está muy atomizada y carece por tanto de poder negociador.

Quilmes ofrece mantener separados los canales de distribución de las dos marcas, renunciando a aumentar la eficiencia con tal de aventar objeciones. De acuerdo a algunas fuentes, cuando la cervecera de los Bemberg adquirió Baesa, productora local de Pepsi, habría inducido en algunas zonas el desplazamiento de la gaseosa rival, invitando a optar entre Quilmes (más Pepsi) y Coca.

SE REGISTRARON 96 CASOS EN EL MES

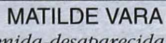
Quiebras al por mayor

Las quiebras decretadas durante los primeros veinte días de julio por la Justicia en el ámbito de la Capital Federal presentan un incremento superior al ciento por ciento contra el séptimo mes del 2001. Los datos fueron difundidos en un informe de la central de riesgos crediticios Fidelitas, donde se advierte sobre el "alarmante" aumento en el número de quiebras que alcanzaron los 96 casos en los primeros 19 días del mes.

Este dato contrasta con las 50 quiebras dispuesta durante igual mes del año anterior, y contra los 48 casos detectados durante junio pasado, hecho que muestra un aumento del 100 por ciento en esta categoría. Durante los meses de mayo y abril sólo se detectaron un total de 40 y 36 quiebras, respectivamente.

Los casos de quiebras decretadas durante los primeros siete meses del 2002 ascienden a un número total de 399 casos, cantidad que resulta menor en un 27 por ciento a los 551 quiebras decretadas durante el mismo lapso del 2001. Para Fidelitas, "la cifra resulta significativa debido a que se encuentra en vigencia la aplicación del artículo 16 de la Ley 25.563 que dispone la suspensión por el plazo de 180 días de la totalidad de las ejecuciones judiciales o extrajudiciales".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



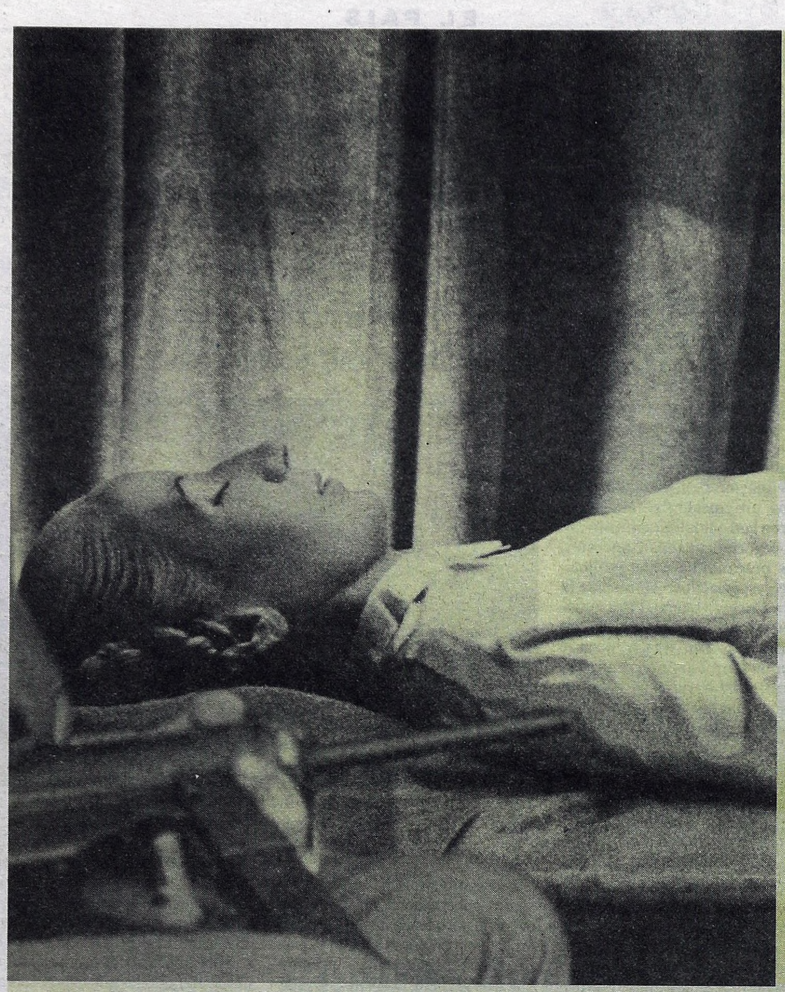
MATILDE VARA

Detenida-desaparecida el 24 de julio de 1978





Tus hijos y tus nietos te recuerdan en este aniversario. Se suma a esta evocación la Asociación Matilde Vara, que creó el Hogar "El Armadero", para los chicos que necesitaban un hogar. Amor de Madre que continúa.



UN FILM DE TRISTÁN BAUER
CON INVESTIGACIÓN Y GUIÓN
DE MIGUEL BONASSO

Cuando la Marina irrumpió en la CGT comenzó la odisea para el cuerpo embalsamado de Eva Perón

Un secreto de Estado que se mantuvo 40 años

La historia de una profanación

Las fotos que el propio Perón le tomó al cadáver de su esposa

PÁGINA/12 PRESENTA EN VIDEO

evita
la tumba sin paz

El cuerpo indestructible de Eva Perón debía descansar en el gigantesco Monumento al Descamisado, pero los militares derribaron a Juan Perón y secuestraron el cadáver de su esposa.
A partir de ese momento comenzó una macabra odisea, una historia de odio y espionaje que se mantuvo oculta durante cuarenta años.
Miguel Bonasso investigó la verdadera historia del cuerpo embalsamado y logró encontrar lo que había buscado en vano durante 25 años: las fotos que el propio Perón le tomó a la momia de Evita cuando los militares se la devolvieron. Las fotos que desmienten a los secuestradores del cadáver y exhiben las huellas de la profanación.
*A 50 años de la muerte de Eva Perón, **Página/12** presenta el film que escribió Bonasso y dirigió Tristán Bauer. Laureado entre otros premios internacionales con el Gran Coral del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana (1997).*

DESDE EL VIERNES 26 DE JULIO
CON PÁGINA/12. VIDEO OPCIONAL $ 12 **Página/12**

También los gobernadores federales van a esperar

No definieron, ayer en Formosa, una posición común y esperarán los resultados de las encuestas. Hoy se reunirán con Duhalde.

Por Martín Piqué

"Si no jugamos juntos nos van a cazar como pato en la laguna", advirtió ayer el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, ante el resto de los miembros del Frente Federal que se habían reunido en su provincia para discutir una estrategia común para la interna del PJ. La frase resumía la preocupación de los mandatarios de las provincias "chicas", que quieren consolidarse como bloque para negociar con más chances ante los precandidatos del peronismo, en especial José Manuel de la Sota y Carlos Menem. Para avanzar en ese sentido, hoy se reunirán con Eduardo Duhalde, a quien le reclamarán que las internas abiertas sean obligatorias para todos los partidos, incluso a aquellos que presenten listas únicas.

La reunión del Frente Federal se realizó en Formosa, donde Insfrán, en su rol de anfitrión, recibió a los gobernadores Juan Carlos Romero (Salta), Eduardo Fellner (Jujuy), Carlos Díaz (Santiago del Estero), Julio Miranda (Tucumán), Angel Maza (La Rioja), Alicia Lemme (San Luis), Carlos Rovira (Misiones) y el vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo. El único que no asistió fue el santacruceño Néstor Kirchner.

La cumbre comenzó pasado el mediodía, con los mandatarios presentes y la participación, además, de Ramón Puerta, quien podría ser precandidato a presidente o vice en otra fórmula, y el ex gobernador de Santiago del Estero, el eterno Carlos Juárez, que recuperó protagonismo luego de los incidentes en la casa del diputado santiagueño José Figueroa. El encuentro empezó con un análisis de la actualidad de la interna peronista: los gobernadores acordaron no apoyar públicamente a ningún candidato y, por ahora, "declararse no prescindentes sino expectantes".

Telam



Los gobernadores de las provincias chicas, ayer en Formosa.
Romero no pudo obtener un respaldo a su candidatura.

Eso significa que, hasta nuevo aviso, los gobernadores no se pronunciarán ni por Menem ni por De la Sota. Y tampoco por el salteño Romero, quien esperaba contar con el respaldo de sus pares del Noroeste y hoy anunciará formalmente su candidatura. "Romero se lanzó solo, y nadie lo va a apoyar porque nadie quiere jugar a perdedor", pronosticó anoche a **Página/12** uno de los mandatarios que estuvo en la reunión.

En conversaciones reservadas algunos mandatarios "chicos" reconocen que "hoy por hoy" están un poco más cerca de Menem que de De la Sota. Aunque enseguida aclaran que al cordobés "hay que esperarlo y darle crédito". "Algunos están enojados con De la Sota, todavía se quejan porque los 'primereaba' con Duhalde", contó a este diario uno de los caciques provinciales.

En la reunión, los gobernadores analizaron la tapa del *New York Times* que informaba de la presunta coima de 10 millones que habría cobrado Menem a cambio de ocultar la responsabilidad de Irán en el atentado a la AMIA: "Fue una operación del corresponsal del *New York Times*, en combinación con el duhaldismo", aventuró un mandatario que representa como nadie los intereses de Menem. Los demás escucharon en silencio, y luego otro gobernador dijo que De la Sota le había contado que su campaña le costaría "30 millones". Las confesiones en el almuerzo les confirmaron la sospecha de que la interna del PJ será agitada, y compleja.

OPINION

Por Oscar R. González*

I love Georgie

Los sucesivos fraudes empresarios que se han venido develando en los Estados Unidos durante las últimas semanas ponen de manifiesto que el capitalismo trucho se ha constituido en una suerte de fase superior del imperialismo. El hecho de que los estafados fueran los accionistas de algunas de las más grandes empresas norteamericanas le ha dado notoriedad al fenómeno. Pero lo que interesa señalar es que se trata de una característica consustancial a la etapa capitalista que emerge a comienzos de los 70 y que ha tenido como exponentes políticos simbólicos a gente como Ronald Reagan, George Bush y Margaret Thatcher. No por nada Carlos Menem reconoció esa paternidad ideológica y política a la hora de consumar el salvaje despojo de la sociedad y el Estado argentinos.

No es una novedad que la actual potencia hegemónica se encuentra en manos de dirigentes inescrupulosos, más fundamentalistas cuanto más ignorantes, que han hecho del enriquecimiento súbito un modo de vida. En estos días, sale a la luz que tanto el presidente George W. Bush como el vicepresidente Dick Cheney se valieron de información privilegiada para deshacerse de acciones que caerían en picada a las pocas semanas. Y es ese tipo de sujetos el que conforma la médula de la actual administración estadounidense, donde las corporaciones tienen la representación más paradigmática de las últimas décadas.

Las quiebras multimillonarias de gigantes petroleros e informáticos han puesto también en tela de juicio la credibilidad de las consultoras supuestamente encargadas de auditarlos. Se trata, en muchos casos, de las mismas consultoras que vienen bajando el pulgar sobre la economía argentina y disparando el famoso índice "riesgo país", que encarece los pagos de la deuda externa y engorda los bolsillos de los banqueros.

En definitiva, la rueda gira siempre para el mismo lado, impulsada por los mismos personajes, que hoy están en el gobierno, mañana en el directorio de una empresa y pasado en el selecto staff del Fondo Monetario Internacional o del Banco Mundial. Y que vieron, primero con sorpresa y después con inocultable simpatía, el surgimiento de un estrafalario caudillo de provincia que se arrojaba a sus brazos y les prometía negocios nunca vistos.

El mismo modus operandi que hoy escandaliza a los accionistas norteamericanos se puso en práctica en la Argentina durante los 90 con los resultados que hoy estamos padeciendo. En ese contexto, la corrupción menemista era apenas un rasgo pintoresco del desembozado festival del capitalismo trucho que sobrevoló estas tierras para beneficio de empresarios de varias latitudes. Pero, como le sucedió a EE.UU con varios de sus vicarios, no vieron con buenos ojos algún que otro emprendimiento ajeno a los intereses de la casa matriz. De allí, quizás, los esporádicos arrestos justicieros del establishment, como el que acaba de expresarse en la edición del lunes pasado del *New York Times*.

Es probable, entonces, que un personaje como Menem haya dejado de ser funcional y ahora estorbe. Y que con él caigan los proyectos que lo tenían como abanderado, tal el caso de la dolarización. Mientras otros "los de siempre" buscan un representante un poco más potable, los argentinos enfrentamos el desafío de construir otro sistema, políticamente legítimo, económicamente viable y socialmente igualitario. Sin padrinos, fraudes ni truchadas.

** Diputado nacional PS/ARI.*

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario

Página/12

SOLA DESDOBLO LAS ELECCIONES Y SERA CANDIDATO

Otro problema para De la Sota

Por Fernando Cibeira

El gobernador bonaerense separó las elecciones provinciales de las internas. Eso complace a todo el arco político de su provincia, pero resiente aún más las chances del cordobés.

Todavía José Manuel de la Sota no hizo su primer acto como precandidato presidencial y ya tuvo su primer traspié. El gobernador Felipe Solá anunció ayer que las elecciones en la provincia de Buenos Aires se harán desdobladas de las nacionales, un pase de capa con el que privó a De la Sota de contar con el sostén del todopoderoso aparato del PJ bonaerense en la interna con Carlos Menem. La jugada tendría el visto bueno del Gobierno, lo que dará aire a las versiones del supuesto pacto que armaron Duhalde y Menem para las elecciones. Con todo, cerca del gobernador cordobés buscaban restarle importancia a la decisión, aunque consideraban que la unificación es mejor porque se ahorra. "Pero cada distrito tiene derecho a resolver sus temas electorales como mejor le parezca", respondió un vocero del precandidato.

Estaba previsto que Duhalde apareciera anoche en la habitual reunión del Consejo del PJ bonaerense para exponer su punto de vista que, se sabe, en la provincia es casi palabra santa. Pero, prudentemente, el Presidente prefirió no aparecer por el lugar. El Consejo, que preside el vitalicio intendente de Lanús Manuel Quindimil, y que componen dirigentes duhaldistas como la senadora Mabel Müller, el presidente de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri; el diputado José María Díaz Bancalari y el intendente de Merlo, Raúl Othacehé, entonces, optó por no pronunciarse.

Hasta ayer Duhalde no se había definido. "Esperemos unos días", respondía invariablemente, cada vez que le preguntaban si había que desdoblar o no las elecciones. Es cierto que los intendentes del conurbano estaban en su totalidad a favor del desdoblamiento, y fue su opinión de la que se agarró Solá para anunciar un llamado diferenciado.

En la gobernación comentaban que también se había conversado acerca del tema con Duhalde y, unos días atrás, hasta con De la Sota. Además, el gobernador ya lo tenía consensuado con el PJ bonaerense y con buena parte de la bancada radical. "Creemos que es absolutamente necesario que Buenos Aires tenga elecciones independientemente de lo que ocurra en la Nación", explicó Solá ayer en la conferencia de prensa que brindó en La Plata.

El gobernador se justificó con un argumento que todos –hasta los delasotistas– consideraron razonable. Dijo que como en la provincia no habrá caducidad de mandatos, quienes resulten electos en las próximas elecciones recién asumirán en diciembre del 2003 por lo que, si las internas se hacen el 24 de noviembre, podría suceder que un intendente que pierde tenga que convivir 13 meses con un candidato ganador, con la consiguiente quita de poder que sufriría en una provincia ya desquiciada.

En realidad, Solá sólo anunció su intención de desdoblar porque ahora será la Legislatura bonaerense la que deberá modificar la Ley Electoral para poder cambiar los plazos. El cronograma tentativo que maneja el gobernador indica que las internas se realizarían a mediados del 2003 mientras que la general quedaría para fines de agosto o principios de setiembre. Solá confirmó que quiere presentarse para renovar mandato como gobernador. Con cara de poker, opinó que la medida no tendría por qué complicar las posibilidades de De la Sota. "La elección nacional es independiente de todas las provincias, incluida Córdoba. Los candidatos están en igualdad de condiciones frente a la gente y es mejor que no haya sospechas de aparatos que se mueven para llevar a los votantes", sostuvo.

Cerca del cordobés respondían algo parecido. "A De la Sota no le preocupa la decisión de Solá porque pretende llegar con el voto de la gente y no de los aparatos", decía un vocero. Y agregaba: "Eso sí, después cada distrito va a tener que dar explicaciones sobre los gastos extra que les generará una elección desdoblada".

En la reunión de anoche de la cúpula del PJ bonaerense había coincidencia acerca de que una elección desdoblada era casi una lápida para las aspiraciones de De la Sota. "Acá hay quienes ya dicen que De la Sota se va a bajar", explicaba un dirigente bonaerense. No hacía falta preguntar mucho para que respondieran que los jefes de los distritos iban a trabajar "livianito" para una interna en la que no se disputaría el reparto de poder provincial. Y que esa realidad no cambiaría mucho aun si hubiera un apoyo "oficial" a la candidatura del gobernador cordobés.

"Ahora quieren inventar encuestas que le dan el 20 por ciento a nivel nacional, pero acá en la provincia De la Sota nunca pasa del 4 por ciento. No mueve el amperímetro", agregaba uno de los participantes del encuentro de anoche. Y cuando consideraban posible que De la Sota se baje, lo justificaban con un dato que el hoy gobernador de Córdoba no debe olvidar: en el '88 Menem consiguió que las elecciones fueran desdobladas y terminó ganándole al aparato, que en la provincia apoyaba la fórmula Cafiero-De la Sota, por medio millón de votos.

Telam



Felipe Solá anunció en La Plata su intención de ir por la gobernación y de desdoblar comicios.
Ahora debe conseguir el apoyo de la Legislatura provincial: el cambio de fecha debe salir por ley.

CONVENCION RADICAL EL VIERNES

A buscar los dos dígitos

La Convención Nacional del radicalismo se reunirá el viernes para avanzar en la autocrítica que comenzó a insinuarse dos semanas atrás y para elaborar una estrategia de cara a las próximas elecciones. La reunión, que se concretará en el Centro Asturiano de Vicente López, estará encabezada por el gobernador entrerriano y presidente de la Convención, Sergio Montiel.

En rigor, los radicales ya se habían reunido hace quince días en Exaltación de la Cruz. Allí, el titular de la UCR, el chaqueño Angel Rozas, presentó una propuesta para renovar todos los cargos partidarios, que fue ampliamente rechazada por sus compañeros. Tampoco aceptaron las iniciativas para que se impulse la renovación de los mandatos legislativos. Luego de largas horas de discusión, los radicales apenas acordaron que enfrentarán solos, sin buscar nuevas alianzas, los comicios presidenciales de marzo.

Ayer, Montiel viajó a Buenos Aires para firmar el pacto fiscal definitivo con la Nación. Según dijeron fuentes cercanas al gobernador, la idea es avanzar en el debate y hacer más explícita la autocrítica. Además, Montiel habría mantenido un encuentro privado con Raúl Alfonsín: aunque no ostenta ningún cargo formal, el ex presidente conserva una influencia importante dentro de su partido.

Además de la autocrítica, los radicales debatirán la situación de cara a las elecciones. Aún no han confirmado su presencia, pero podrían participar del encuentro del viernes los tres radicales que se perfilan como posibles candidatos: Rozas, el senador porteño Rodolfo Terragno y el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias. Aunque admiten que es casi imposible una recuperación en el corto plazo, los radicales buscarán una estrategia que les permita hacer un papel digno en las elecciones y evitar la desaparición definitiva de su partido. Traducido en cifras, superar el diez por ciento del padrón nacional.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM @ BELLSOUTH

CONVOCATORIA

Convócase a los señores accionistas de **PEDRO CORRADI S.A.** a Asamblea General Ordinaria para el día 9 de Agosto de 2002, a las 19.30 horas, a realizarse en su Sede social sita en 9 de Julio y Rivadavia de la ciudad de Trelew, Provincia del Chubut, a efectos de tratar el siguiente Orden del día:

1.- Designación de dos accionistas para firmar el acta de Asamblea;
2.- Informe causa del llamado fuera de término;
3.- Consideración del Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Memoria e Informe del Síndico, correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2001;
4.- Destino del Resultado del Ejercicio;
5.- Retribución de Directores y Síndico;
6.- Elección de 5 (cinco) Directores Titulares, 2 (dos) Directores Suplentes, un (1) Síndico Titular y un (1) Síndico Suplente para el nuevo ejercicio.

Valentino Fiorasi
Presidente Directorio

OPINION

Por Juan Carlos Dante Gullo *

Dios los cría

Los zorros pierden el pelo, pero no las mañas. Y el horno no está para bollos, como para dejar pasar sus zorrerías.

Pareto, entre otras cosas, definía a los políticos y a los momentos de su actuación con la clasificación de zorros, leones...

Están pasando muchas cosas; y el rugir de la realidad no ofrece márgenes de duda; así como tampoco admite seguir bancando o aceptando las mismas trapisondas de gastadas figuritas que se prenden en todas y con todos, y son de hecho parte y responsables de la decadencia y crisis de la actual situación política.

Con gran despliegue de títulos, y casi como creencia de asalto final sobre la Ciudad de Buenos Aires, Beliz, Bielsa y Macri "exigieron" que las elecciones en la Ciudad sean desdobladas y no en forma conjunta a las nacionales, dado su adelantamiento.

Beliz, Macri, Bielsa, sus operadores y alquimistas (staff estable de cuanta lista, gobierno de turno o "negocio" se presente) arguyen estar en contra de la lista sábana (?); así como exigen transparencia (sic) y se hacen mentores, custodios o garantes del "que se vayan todos" (?).

Beliz, Macri, Bielsa, desde una operación elitista, superestructural y mediática, ya nos invitan a las conocidas trampas y artilugios electoralistas, pero además desde su "vergonzante menemismo" nos advierten que se han repartido o dividido la Ciudad.

Estos dirigentes de centroderecha hablan de transparencia para seguir inventando estar de cualquier forma, y además arguyen el que "se vayan todos" mirando hacia otro lado, suponiendo que con ellos no es la cosa y por lo tanto, con "más de lo mismo", siguen burlando la conciencia, movilización y memoria del pueblo.

Si Beliz y Macri quieren entrar en el terreno de la transparencia, primero tendrían que aclarar muchos vicios de la vieja política en los que siguen incurriendo. Macri también debería dar cuenta de muchos ilícitos y actos de corrupción que se imputan a las empresas suyas o de su familia.

El ex funcionario Bielsa no puede ignorar el cúmulo de denuncias sobre ilícitos que pesan sobre las empresas de Macri, así como su responsabilidad en el mayor saqueo y destrucción operado sobre el pueblo y la Argentina, pero obviamente esto forma parte de los rugidos de la realidad y no de las zorrerías.

Dios los cría y ellos (los zorros) se juntan. Es de esperar que su soberbia, elitismo y vale todo no les tape los oídos, porque los leones están muy cerca.

* *Partido Popular Nuevo Milenio - Movimiento ARI*

El asesinato de Maders

Javier Maders, hijo del ex senador radical Regino Maders asesinado el 6 de setiembre de 1991, responsabilizó ayer por el homicidio al entorno del ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz y dijo que la detención del ex policía Hugo Síntora es un paso "muy importante" para la investigación. "El aparato y la estructura del poder político del gobierno de Eduardo César Angeloz fueron realmente los responsables del asesinato de mi papá", aseguró en declaraciones radiales Javier Maders. El hijo del dirigente radical asesinado sostuvo que la causa no debe quedar sólo en la detención del ex policía, "sino que también hay que buscar quienes planearon el asesinato" de su padre.

Rial vs. D'Elía

La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, aseguró ayer que "es falsa" la denuncia que realizó el titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, quien señaló que alrededor de 200 mil beneficiarios del plan Jefas y Jefes de Hogar realizan tareas en reparticiones públicas que no se encuadran en las labores comunitarias. "Es una falsedad que deja en claro las limitaciones y el egoísmo de ciertos sectores que declaman su espíritu solidario. El plan Jefas y Jefes de Hogar es un subsidio solidario y universal, en el que el beneficiario le da una contraprestación a la sociedad."

El juicio por Gangeme

A tres años del asesinato del empresario periodístico Ricardo Gangeme la causa no tiene actualmente detenidos y se desconoce cuándo se realizará el juicio oral y público contra los acusados del caso (Osvaldo Vitti, Gustavo Smith y Alejandro Zabala, entre otros). Gangeme fue muerto de un balazo en la cabeza en pleno centro de Trelew el 13 de mayo de 1999, cuando estacionaba su vehículo frente al edificio de departamentos donde residía.

De cómo un delator enjuicia a una abuela de Plaza de Mayo

Empezó en Córdoba el juicio contra Sonia Torres, la abuela de Plaza de Mayo que fue denunciada por Tránsito Rigatuso, el ex interventor de un colegio del que desapareció un grupo de adolescentes.

Por Mónica Gutiérrez

Sonia Torres es una abuela más de las que buscan a sus nietos arrebatados por la dictadura militar. En ese camino por la justicia, que transita desde hace 26 años, debió pasar ayer por la dura experiencia de estar sentada en el banquillo de los acusados. Por esas perversiones del sistema judicial fue imputada de haber calumniado e injuriado a Tránsito Rigatuso, el ex director de la Escuela Manuel Belgrano en los años previos al golpe. Allí cursó sus estudios Silvina, la hija de Sonia, quien desapareció junto a doce compañeros en 1976. Más de una vez quedó comprobado en la Justicia que Rigatuso había tenido un papel clave en la entrega de información sobre los adolescentes. Para demostrar lo contrario, su abogado patrocinante pidió los testimonios de Luciano Benjamín Menéndez y de César Anadón, los dos principales hacedores del terror de aquellos años en el ámbito del Tercer Cuerpo, que irán hoy a los Tribunales. En la primera audiencia, la declaración del periodista, autor de la nota que motivó la querella, fue contundente.

Gentileza: La Voz del Interior



La abuela Sonia Torres sentada en el banquillo de los acusados por Rigatuso, en Córdoba.
Su hija está desaparecida. Estudiaba en el Colegio Manuel Belgrano que dirigía el denunciante.

El juicio que se ventila en Córdoba es el primero en que una abuela de Plaza de Mayo tiene que responder en calidad de acusada. El ex diputado y dirigente justicialista entró puntual a la sala de audiencias. Después de que Sonia se abstuvo de declarar, Rigatuso recibió de su abogado, Mariano Arbonés, el consejo de que hiciera lo mismo. Ayer testimoniaron Miguel Flores y Luis Grunspan, ex docentes del Manuel Belgrano, el ex celador Daniel Ficetti y el periodista Adrián Bassola.

"Fui obligado a renunciar por el interventor", le dijo Ficetti al juez y describió que en el colegio "había disturbios provocados por revoltosos", aunque deslindó responsabilidad en la delación de alumnos. "No conozco", respondió cuando se le preguntó si Rigatuso había entregado esa información a las autoridades militares. La defensa pretende demostrar que Rigatuso no sólo no tuvo que ver con la confección y entrega de listados, sino que fue una víctima más de la represión.

El del periodista fue el testimonio más importante del primer día del juicio. "Son los chicos que delató Rigatuso", fue la frase que Bassola le adjudicó a Sonia en la nota del 21 de junio del '98, después de escribir que "Silvina no fue la única desaparecida, sino que la cifra supera los diez". Bassola le explicó ayer al Tribunal que sólo la frase entre comillas le corresponde a la abuela y que el resto lo escribió él. Y se remitió a otro artículo que publicó en 1996, también en *La Voz del Interior*, titulada "Cuando el horror tomó nombre de escuela", donde cuenta las historias de los 13 alumnos desaparecidos del Belgrano. Allí menciona el fallo del juez Gustavo Becerra Ferrer en el caso de otro alumno, Jorge Nadra, cuyos padres acusaron a Rigatuso de haber "entregado" a su hijo. Relata que el magistrado dio por acreditada la existencia de listas y la información proporcionada por Rigatuso a las autoridades, por los testimonios que había recabado. En ese momento nadie cuestionó la nota, ni al diario ni al periodista, por lo que resulta curioso cómo luego Rigatuso arremete contra la representante de Abuelas.

El abogado Mariano Arbonés impugnó la testimonial del periodista, dejando claro así que no le convino a la querella. La denuncia presentada por Rigatuso tergiversa la nota periodística, y le atribuye todo el párrafo a la abuela de Plaza de Mayo, sin diferenciar lo escrito por el medio y la cita textual. Un grupo de Abuelas opinó que está claro que "con esto se pretende una sanción supuestamente ejemplificadora", para acallar la verdad y la justicia que desde hace casi tres décadas buscan los familiares, los abogados y los organismos de derechos humanos. Pero cada intento parece obtener el resultado contrario: numerosos representantes de Hijos y de Abuelas de Plaza de Mayo estuvieron junto a Sonia, que fue aplaudida y saludada con emoción cuando salía de la primera audiencia. Rigatuso tuvo que salir por la puerta de atrás.

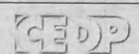


- Almacenamiento (Ud. sólo abona por el espacio que usa).
- Transporte y distribución.
- Carga y descarga. • Armado de pedidos.
- Desconsolidado de contenedores.
- Control de stock.
- Administración de archivos.

Soluciones logísticas a la medida de sus necesidades.

PROMOCION LANZAMIENTO Primeros 2 meses de almacenamiento 50% de descuento

Tel.: 4584-0293 - e-mail: espaciosdinamicos@millicom.com.ar



¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

OPINION

Por Andrés E. Carrasco *

Por fin la exención

Al fin, la ley de exención impositiva para insumos destinados a la investigación científica ha sido aprobada. Desde que en 1999 los diputados frepasistas Parentella y Viqueira decidieron que era inexplicable que los subsidios de investigación dependieran de frágiles decretos para evitar que los elementos usados en los laboratorios de investigación fueran gravados con aranceles e impuestos que incrementaban los costos entre un 60 a un 70 por ciento, hemos batallado defendiendo la norma recientemente aprobada. Los sucesivos decretos desde 1972, además fueron cuestionados por su ineficacia, demoras innecesarias y debido a que, por su amplitud, dieron motivos a excesos que en la presente ley están explícitamente prohibidos. La historia del tratamiento de esta ley, que exime de todo arancel e impuesto (incluyendo IVA) a los insumos materiales y equipos para investigación, es la historia de toda ley sensata que pretende resolver problemas cotidianos. Después de tres años de discusión con diversas resistencias y cuestionamientos, algunos sensatos otros no, veremos si la Secretaría de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva tiene la capacidad para darle fluidez y transparencia a la reglamentación correspondiente. Poner en marcha la ley requiere voluntad política e idoneidad para diseñar rápidamente un registro de entidades beneficiarias y una comisión de seguimiento y fiscalización, que en forma independiente de la propia Secretaría controle el proceso de certificación de la exención con el respaldo de la debida documentación y justificación y dictamine sobre el cumplimiento que fija la norma por parte de las instituciones acreditadas. Es una norma de simple aplicación que puede abaratar considerablemente los costos de los insumos importados que no se fabrican en cantidad y/o calidad en el país, incrementando inmediatamente la capacidad de compra de los subsidios, y hace la vida más fácil de los investigadores que van incluso a poder recibir donaciones del exterior o comprar con subsidios externos sin el suplicio de discutir con funcionarios de la Aduana o someterse a esperas de meses para disponer de la mercadería. Sin embargo, queda pendiente, y este es un desafío para las autoridades, resolver el tema de los costos de los servicios de almacenamiento (en particular con Edcadasa) que obviamente no están cubiertos por ley. La Setcip haría una enorme contribución a esta norma si lograra alargar los plazos sin costo a 10 o 15 días, para el retiro de la mercadería y lograra aranceles preferenciales del servicio de almacenamiento. Ahora está en manos del Poder Ejecutivo terminar esta historia dando el punto final adecuado.

* *Investigador del Conicet, ex presidente del Conicet.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

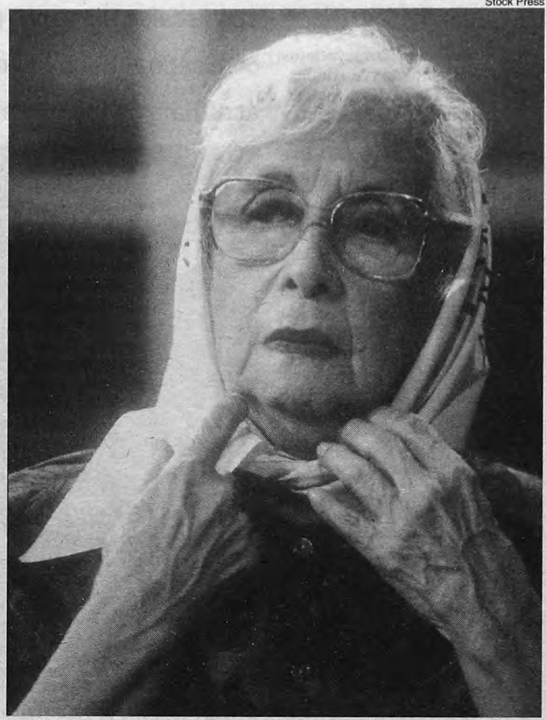
MURIO MARIA ADELA ANTOKOLETZ, MADRE DE PLAZA DE MAYO

Una vida de lucha y valentía

Por Victoria Ginzberg

"No vas a decir que era la más valiente, ni la más elegante ni la que más sufrió. Pero tenía la capacidad de simbolizar todo eso." María Adela Antokoletz describió así a su madre, María Adela Gard de Antokoletz, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo que murió a los noventa años. Sus restos serán cremados y arrojados al río, donde podría estar su hijo Daniel, desaparecido en noviembre de 1976. En su velorio, que se realizó ayer en la sede de la Federación Judicial Bonaerense, amigos, compañeros y familiares resaltaron el legado de María Adela, una mujer a quien la tragedia no le sacó las ganas de vivir.

Una de las catorce madres que el 30 de abril de 1977 se reunieron en la Plaza de Mayo para pedir por sus hijos murió ayer a los 90 años. Sus cenizas serán arrojadas hoy al Río de la Plata, el lugar donde se supone está el cuerpo de su hijo desaparecido.



Stock Press

María Adela Antokoletz, madre de Plaza de Mayo.
En noviembre del '76, su hijo Daniel desapareció.

El diputado Luis Zamora conversaba con Marta Vázquez, madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora y presidenta de la Federación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de América Latina (Fedefam). Zamora recordaba al hijo de María Adela, a quien conoció en la Facultad de Derecho. Años después, desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) llevó la causa de su desaparición.

–Yo fui alumno de Daniel –dijo el diputado.

–Y yo, fui alumna de ella –aseguró Marta y miró el cajón cerrado, donde entre las flores dejadas por Amnistía Internacional y las Madres de Línea Fundadora, resaltaba el pañuelo blanco. Como ésta, las conversaciones se repetían en el salón iluminado con tubos de neón en el que descansaba María Adela. En las charlas de quienes la conocieron bien se resaltaba la garra y la capacidad de organización de la mujer, que junto con sus tres hermanas concurrió el 30 de abril de 1977 a la primera reunión que hicieron las Madres en la Plaza. Pero también su buen humor, su alegría y su capacidad para no dejarse vencer por la angustia.

"Le gustaba comer y tomar bien y nunca la vimos sin estar maquillada y peinada", contó Lita Boitano, de Familiares de Desaparecidos. "Me acuerdo cuando íbamos a las reuniones de las feministas con Yoyi Epelbaum y María Adela. Una vez, una de las que hablaba dijo que las heterosexuales nos acostábamos con el enemigo. Cuando salimos, en la puerta había un chico muy buen mozo, que había ido a buscar a su mujer, y María Adela me dijo: '¿vos crees que él puede ser mi enemigo?'. Y ya tenía como setenta años", contó Boitano y el recuerdo la ayudó a conjurar la tristeza.

María Adela nació el 1º de octubre de 1911 en San Nicolás de los Arroyos y se recibió de maestra en la escuela normal. En Córdoba, conoció al diplomático Daniel Antokoletz, con quien se casó y tuvo a sus dos hijos. Separada y de regreso en su pueblo natal, empezó a trabajar en el archivo de un juzgado y a colaborar con la creación de la Asociación Judicial Bonaerense y con dos institutos, uno de niñas huérfanas y otro de ancianas carenciadas. Luego pasó a hacer su tarea en juzgados de Morón y de San Isidro. En noviembre de 1976 su hijo Daniel, abogado defensor de presos políticos, fue secuestrado por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Golpeando las puertas del Ministerio de Interior y en la Vicaría castrense, la mujer se encontró con otras madres, entre las que se destacó Azucena Villaflor y su propuesta de ir a protestar a la Plaza de Mayo. María Adela fue a la plaza junto a sus tres hermanas. Hoy sólo vive Felicia, la menor, que ayer la despidió con pesar.

"Como las demás Madres recibió amenazas telefónicas y carteles con el título 'madre de terroristas' pegados en su propio pasillo (estos últimos en 1994), vio bayonetas asestadas contra su pecho, afrontó a miembros de las fuerzas armadas y policías con la sola fuerza de una digna presencia y una palabra firme", describieron sus compañeras.

Además de Zamora y los miembros de organismos de derechos humanos también estuvieron en el velatorio la directora de Derechos Humanos de la Ciudad, Gabriela Alegre y la ex subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini. A la nochecita, un micro repleto de jóvenes estacionó en la puerta de la Asociación Judicial. Los chicos que iban a Jujuy, a participar en la marcha de la Noche del Apagón, bajaron a despedir a María Adela, que fue una de las que impulsó los viajes a Ledesma, para acompañar a la madre jujeña Olga Aredes. ("Vine porque una señora de ochenta y pico de años me ha robado el corazón", respondió el dirigente de la CTA Víctor Mendibil, cuando le preguntaron en una oportunidad por qué había ido a Jujuy.)

El pañuelo entre las flores y otro que prendía con alfileres en una pesada cortina de paño verde ubicada atrás de los dos velones y la cruz que acompañaban el cajón, tenían una pregunta impresa ¿Dónde están nuestros hijos desaparecidos? María Adela no llegó nunca a saber dónde estaba Daniel, pero su paso por la ESMA hace que su fin en un vuelo de la muerte sea más que probable. Por eso, hoy se cumplirá el último deseo de María Adela y sus cenizas se mezclarán en el agua del Río de la Plata.



En plena dictadura, las madres desafiaron a los militares.
La Plaza de Mayo se transformó en el símbolo de la lucha.

La Noche del Apagón

Los familiares de detenidos desaparecidos en el Departamento Ledesma, Jujuy, junto a organizaciones de derechos humanos, recordarán mañana los 26 años de la "Noche del Apagón", cuando desaparecieron alrededor de 30 personas luego de un operativo conjunto de fuerzas policiales y la Gendarmería durante la última dictadura militar. La llamada "Noche del Apagón" tuvo lugar el 25 de julio de 1976 en la ciudad de Libertador San Martín y en la localidad de Calilegua, en plena zona de cultivo cañero y asiento del ingenio Ledesma cuando se produjo un corte de luz general en los dos pueblos para que los grupos de tareas pudieran actuar con total impunidad luego de haber marcado a las víctimas. Olga Márquez de Aredes, titular de las Madres del Departamento de Ledesma, dijo que la concentración se realizará a las 15 en Calilegua, y luego se iniciará la marcha rumbo a Libertador, donde a las 19 se llevará a cabo el acto central de la recordación de los detenidos desaparecidos.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM
BELLSOUTH



La masacre en Entre Ríos

Una investigación realizada por estudiantes universitarios de Entre Ríos señaló que serían cuatro y no tres los muertos en esa provincia a causa de la represión policial contra las protestas populares que estallaron el 20 de diciembre y que precedieron a la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. De confirmarse el dato, la policía de Entre Ríos y autoridades del hospital público donde habría sido atendido el muerto habrían ocultado la muerte de un adolescente a causa de balas policiales. Los datos sobre esta presunta cuarta víctima fueron revelados por Lucas Carrasco e Ignacio González Lowy, dos estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos que compilaban información para un libro sobre lo ocurrido aquí durante los agitados últimos días de 2001. Según la investigación, que promovió la elaboración de un pedido de informes del diputado Guillermo Pedro Guastavino, el cuarto muerto sería un joven de 16 años, de la localidad de Nogoyá, que habría sido alcanzado por balas en los alrededores de un supermercado en medio de los incidentes que siguieron al saqueo del local. Si bien ninguna autoridad se pronunció aún sobre el tema, los jóvenes también adelantaron que el contenido de su investigación será entregado a la Justicia para que determine si se ocultó o no esta muerte en una denuncia formal que presentarán el lunes, cuando finalice la feria judicial. Los estudiantes sostienen que el chico de 16 años "entró a la sala de Guardia del hospital San Martín con perdigones de Itaka 12/70 en el brazo, traído por la ambulancia policial".

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 34 a cargo de la Dra. Graciela GONZALEZ ECHEVERRIA; Secretaría Unica, a cargo de la Dra. Paola Mariana GUISADO, sito en Uruguay 714, 5º piso, Capital Federal; cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Rodolfo LOPEZ. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 18 de julio de 2002. Paola Mariana Guisado, Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95 a cargo de la Dra. Carmen N. Ubiedo, Secretaría Unica, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de Carlos María Roccatagliata. Publíquese por tres días en el "Boletín Judicial" y en el Diario **Página/12**. Buenos Aires, 17 de Julio de 2002. Fernando P. Christello. Secretario.



FANCHIOTTI Y ACOSTA ACUSADOS POR LA MASACRE

Los nombres de los asesinos

Los fiscales acusaron por doble homicidio agravado por alevosía al comisario Alfredo Fanchiotti y al cabo Alejandro Acosta por el asesinato de los piqueteros Santillán y Kosteki en Avellaneda.

Por Irina Hauser

El asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki ya tiene dos culpables. El comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta fueron acusados ayer por la fiscalía que investiga la represión en Avellaneda, que los señaló como coautores de ambos asesinatos y pidió su prisión preventiva ante la jueza Marisa Salvo. La resolución señala que los policías tiraron a matar con municiones de plomo, "aprovechándose del marco institucional organizado en el que se desempeñaban" y de la situación de "total indefensión" de los manifestantes. Al oficial Carlos Quevedo y al cabo Lorenzo Colman les imputaron "encubrimiento agravado".

Los fiscales Juan José González y Adolfo Naldini determinaron que el disparo que mató a Santillán salió del arma de Acosta, pero consideran que tanto él como Fanchiotti son responsables por igual. "Actuaron, por lo menos ellos dos, conjuntamente", dijeron a **Página/12** allegados a la causa. Imágenes televisivas, fotos, pericias y testimonios permitieron llegar a esa conclusión. En el caso de Kosteki la fiscalía de Lomas de Zamora no pudo establecer cuál de los dos uniformados tiró la bala mortal: "En las filmaciones aparecen ambos disparándole a la vez a unos 40 a 60 metros de distancia", precisó uno de los investigadores.

Pero el cargo de "doble homicidio agravado por alevosía" no es el único que pesa sobre esos dos policías. También les atribuyen "doble homicidio en grado de tentativa" por las heridas con postas metálicas sufridas primero por Aurora Cividino, en Hipólito Yrigoyen y Mitre, y luego por Miguel Angel Paniagua, que estaba a un metro de Kosteki a la altura del supermercado Carrefour. Los policías corrieron de un lado al otro, según describió la fiscalía, corroborando así que hubo una cacería. "Dispararon sus escopetas hacia los manifestantes con cartuchos con municiones de plomo, con la finalidad de dar muerte a las personas que se encontraban frente a ellos, quienes sin oponer resistencia (y desarmados) corrían dándoles|||| la espalda a los imputados", sostuvieron González y Naldini. Están convencidos, además, de que hubo una limpieza absolutamente intencional de las pruebas que podían complicar a los bonaerenses. Con ese punto está vinculada la acusación de encubrimiento contra Quevedo y Colman.



AFP

El comisario Alfredo Fanchiotti fue el responsable del operativo de represión.
El sargento Carlos Leiva, acusado de homicidio, y el oficial Mario de la Fuente están prófugos.

Fanchiotti, que pertenecía a la comisaría primera de Avellaneda y estaba a cargo del operativo policial el 26 de junio, es el mismo que aquel día justificó la represión ante las cámaras televisivas. "Actuamos porque esa gente iba dispuesta a combatir", culpó a los piqueteros. "Nos dimos cuenta por sus cánticos", fue su argumento. Cuando declaró ante la Justicia dijo que sólo usó balas de goma, apuntó a su compañero Acosta, y cuestionó al gobernador Felipe Solá quien, dijo, después de felicitarlo lo habría "mandado a detener". A través de su abogado Eduardo Brude, pidió que lo trasladen para presenciar mañana una pericia balística.

La situación de los cuatro policías –detenidos desde fin de junio– deberá ser resuelta por la jueza de garantías de Lomas de Zamora Marisa Salvo, que tiene cinco días de plazo para eso. En los Tribunales ayer daban casi por hecho que refrendaría los argumentos de la fiscalía. En la causa hay dos policías de la comisaría primera prófugos: el sargento Carlos Leiva, acusado de homicidio, y el oficial Mario de la Fuente, por encubrimiento. Ambos actuaron de civil, mezclados en la multitud y fueron señalados por este diario.

Los investigadores no pudieron establecer aún "si el acuerdo entre Fanchiotti y Acosta fue previo o se produjo en el momento", pero aseguran que siguen rastreando esa y otras pistas, entre ellas la actuación de la Prefectura. Los abogados de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), que representan a los piqueteros, esperan –con poco optimismo– "que se investigue hacia arriba, para determinar cómo se organizó esta cacería, incluso desde el Poder Ejecutivo".

EL ACTO A UN MES DE LA MASACRE DE AVELLANEDA

Con la memoria sobre el puente

Por Laura Vales

A un mes de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón quieren volver al puente de Avellaneda acompañados por el más amplio respaldo social posible. Lo harán este viernes, con una jornada cultural y de protesta organizada junto a asambleas, organismos de derechos humanos, centros de estudiantes y organizaciones de base. La jornada no tendrá un acto central ni un palco con oradores, sino que combinará actividades simultáneas, desde la pintada de dos murales a la actuación de bandas y la instalación de ollas populares. Comenzará a las diez de la mañana y cerrará a las cinco y media de la tarde, antes de que atardezca, con una marcha desde el puente hasta la estación de trenes donde murieron los dos chicos.

Las actividades para recordar el primer mes de la represión se diseñaron con un criterio abierto a la participación. Quince días atrás, los integrantes de la Aníbal Verón hicieron una convocatoria pública para que todo aquel que quisiera pudiera proponer iniciativas para este 26. El día del primer encuentro, que se hizo en la fábrica de bloques de cemento de Lanús donde trabajaba Santillán, se acercaron vecinos de una veintena de asambleas barriales, artistas y militantes.

Surgieron así las actividades que se verán en la jornada: los desocupados van a pintar un mural bajo el puente y otro en la estación, los fotógrafos de Argentina Arde montarán una exposición, los asambleístas de San Telmo preparan un taller de serigrafía, los amigos de Maximiliano Kosteki arman una muestra con sus dibujos, varios grupos ofrecerán títeres y se mostrará un video. Habrá también una radio abierta y un escenario para que toquen las bandas.

"Queremos un acto amplio, sin sectarismos, sin condiciones, donde todos seamos protagonistas", dijeron los desocupados.

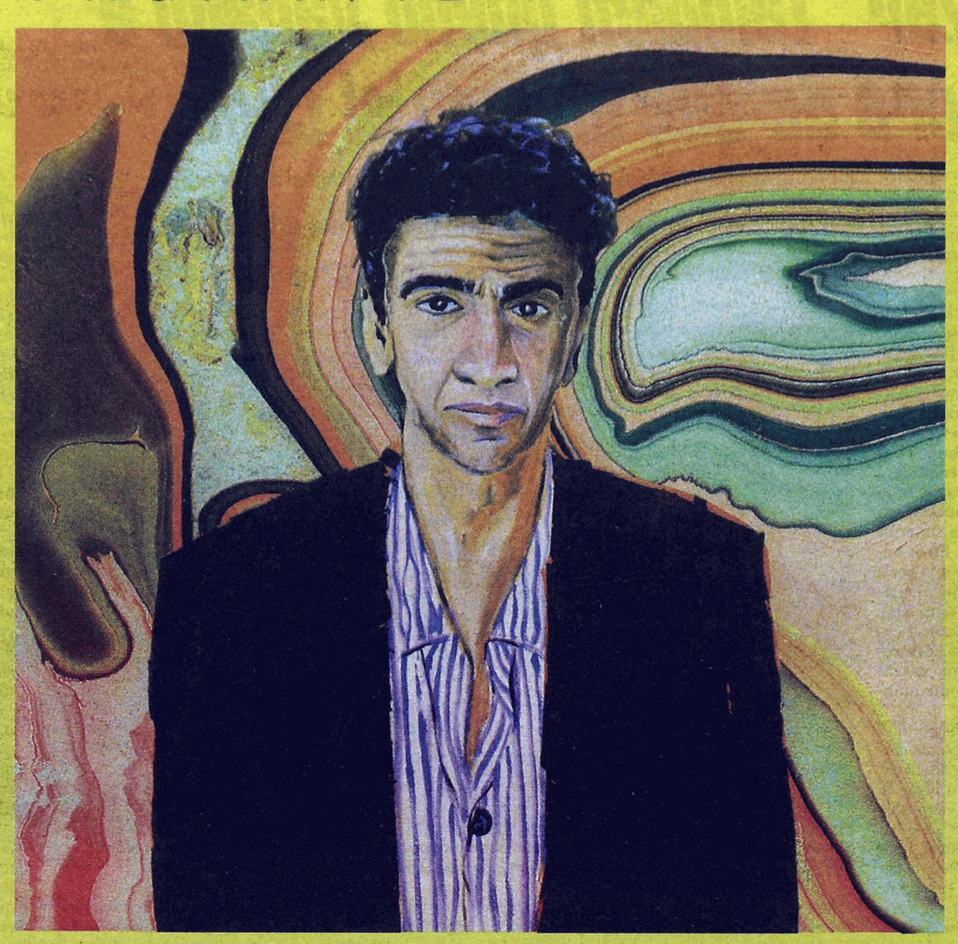
Ayer a la tarde piqueteros y asambleístas se reunieron para afinar los últimos detalles. El encuentro se realizó en el edificio del Banco Mayo que la asamblea de Parque Lezama tomó y transformó en centro comunitario. Una vez allí, la gente se acomodó en círculo y funcionó en asamblea.

Los organizadores anticiparon que no cortarán de manera total la calle, como se había evaluado en un principio, sino sólo uno de sus carriles. Consideran que de copar el puente, el tema del día –el homenaje a Santillán y Kosteki– correría el riesgo de ser desplazado por la pulseada con el gobierno por el control del Pueyrredón.

Estuvieron en el edificio tomado integrantes de unas veinte asambleas de la zona sur, estudiantes de la Escuela de Música de Avellaneda, de Comunicación y Sociología de la UBA, la Liga Argentina por los Derechos Humanos, la Correpi y militantes de Autodeterminación y Libertad.

Aunque por separado, los piqueteros del Bloque Nacional, del Movimiento de Raúl Castells y de Barrios de Pie (CTA) también anunciaron que el viernes estarán en el Avellaneda para marchar. Finalmente las organizaciones que convocaron a la marcha del 3 de julio, que se reunen en la Casa Nazareth, anticiparon que también irán a la jornada de protesta.

PÁGINA/12 PRESENTA



CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original



LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem

EL CD 4 DESDE
EL PROXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

El "Irízar" también quedó varado a la espera de que mejore el clima

El rescate del buque alemán en la Antártida se complicó. Por los hielos, el rompehielos argentino debió detener la marcha. El "Magdalena Oldendorff" podría quedar allí todo el invierno.

Los augurios, poco optimistas, se confirmaron: salir está siendo más difícil que entrar. Esa es, al menos, la inmediata conclusión que puede sacarse de las aventuras del rompehielos argentino "Almirante Irízar" en aguas antárticas con las que intenta rescatar al buque alemán "Magdalena Oldendorff". Ayer, tres días después de iniciadas las maniobras de regreso con el "Oldendorff" a su retaguardia, el rompehielos debió detener la marcha al enfrentar condiciones climáticas más que adversas: térmicas de más de 30 grados bajo cero y una compactación acelerada de los hielos, que ya superan los 2 metros de espesor. En la Armada consideran como una posibilidad "muy remota" que el "Irízar" finalmente deba aguardar hasta el final del invierno –comienzos de noviembre– para retirarse del lugar. Aunque se trata de una alternativa contemplada desde el principio.

"Ahora se viene lo más difícil. Los campos de hielo seguirán creciendo y, además, es más difícil navegar con dos buques en lugar de uno", advertían el último viernes los comandantes del "Irízar", Héctor Tavecchia y Raúl Belmuyal, unas horas después de ubicarse a la par de la nave alemana. La euforia de haber cumplido exitosamente con la primera etapa de la misión, abastecer de víveres y combustible a la tripulación varada desde el 11 de junio pasado, no iba más allá del momento. Es que los responsables de la misión Cruz del Sur sabían de los obstáculos con que podían encontrarse y, de hecho, se toparon.

"Las condiciones climatológicas y glaciológicas volvieron a empeorar: aunque los vientos se mantuvieron en 8 nudos, las temperaturas bajaron mucho respecto de los últimos días y se registraron térmicas que en menos de un minuto congelan la piel. Como consecuencia, se encontraron con una rápida compactación de los hielos que obliga a modificar la estrategia de salida a cada momento", detallaron los voceros de la Armada.



El salvataje fue interrumpido por las malas condiciones climáticas y la compactación del hielo.
En la Armada se esfuerzan en aclarar que el "Irízar" deba pasar todo el invierno en la zona.

Hasta ayer a la tarde, el convoy conformado por ambos navíos se encontraba detenido y apenas había llegado a recorrer unas pocas millas en dirección Norte, para tener que detenerse en las latitudes 69 grados sur y 2 grados oeste. "El problema no es tanto del 'Irízar' como del 'Oldendorff'. Aunque es una opción que no puede descartarse, hoy por hoy no se piensa en la posibilidad de que el 'Irízar' deba pasar el invierno en la zona, ya que por su cuenta podría navegar entre los hielos. Lo que sí está en duda es si el 'Oldendorff' podrá seguirle el paso o deberá esperar a que se produzca el deshielo para abandonar el lugar", aseguró una fuente, quien explicó que las capas de agua congelada que rodean a las embarcaciones "tienen un espesor de más de dos metros" y están compuestas por lo que se denomina "hielo viejo", cuya compactación muestra mayor resistencia a los embates del rompehielos argentino que los hielos nuevos que éste debió atravesar para llegar al "Oldendorff".

El parte oficial de la Armada, al que **Página/12** tuvo acceso, agregaba además que el campo de hielo viejo conformado en la zona se presenta "casi sin aberturas y con témpanos de diversos tamaños" por lo que "ambos buques mantienen sus posiciones a la espera de una mejora en las condiciones meteorológicas y glaciológicas que les posibilite la exploración de posibles rutas entre los hielos para la navegación en convoyado".

El "Irízar" cuenta con combustible suficiente para dar la vuelta al mundo, víveres para un año y dos helicópteros, que, en el peor de los escenarios, podrían volar hasta tomar contacto con un tercer buque de apoyo.

Informe: Darío Nudler.

EL DESARROLLO HUMANO DE ARGENTINA

Primera en América latina

Pese a todo, Argentina es la primera de la lista. Al menos, lo es entre los países latinoamericanos en el Indice de Desarrollo Humano que elabora el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Según el documento, Argentina –que está en el número 34 del listado general–, Chile y Uruguay son los mejor posicionados de América latina. En tanto, Noruega sigue estando en el puesto más alto y Sierra Leona ocupa el último lugar, teniendo en cuenta a los 173 países analizados.

El Indice de Desarrollo Humano considera los valores de esperanza de vida al nacer, de alfabetización de adultos, de tasas brutas de matriculación primaria, secundaria y terciaria combinadas y del Producto Bruto Interno per cápita. A partir de estos datos, se clasifica a los países en tres grupos según su nivel de desarrollo humano: alto, mediano y bajo. Sakiko Fakuda-Parr, directora del equipo que hizo el informe, consideró que "en el mundo existe un sentido de crecimiento democrático que no genera desarrollo en el ámbito del empleo, escuelas o salud".

De acuerdo con el informe presentado ayer en Manila, basado en datos del 2000, la Argentina tiene una esperanza media de vida de 73,4 años y una tasa de alfabetización de adultos del 96,8 por ciento. También tiene buenas calificaciones en Grado de Democracia, Libertades Civiles y Derechos Políticos.

Los Estados europeos se cuentan entre los 28 primeros mientras que los 24 finales son países del Africa subsahariana. Los datos globales indican que hubo un descenso en el número de pobres, pero también un incremento en la brecha que separa a los países ricos de los que están en vías de desarrollo. La cantidad de pobres –considerados como aquellos que viven con menos de un dólar al día– se redujo de 1276 millones en 1990 a 1151 millones en 2000. Y el cinco por ciento más rico de la población tiene ingresos 114 veces superiores a los del mismo porcentaje más pobre.

Sucede pocas veces, pero ahora ser argentino tiene alguna ventaja. Al menos, a la hora de hacer turismo. Desde que la devaluación cambió todas las reglas de juego, cada vez más hoteles y paquetes turísticos se venden con tarifa diferenciada. Esto significa que hay un precio en dólares para los turistas extranjeros y uno en pesos –mucho más barato al cambio– para los argentinos. El cobro diferencial ya genera una polémica que atraviesa las fronteras. Mientras propietarios de establecimientos turísticos y los dueños de agencias discuten los pro y los contras de esta tendencia, la inexistencia de regulaciones genera brechas que pueden ser abismales: un paquete de cuatro noches en un hotel de categoría en Iguazú cuesta 892 pesos o 620 dólares. Es decir, unos 1300 pesos de diferencia, según el documento con que se cuente.

El turismo receptivo continúa manejándose en tarifa dólar, como siempre, ya que los paquetes se adquieren en el extranjero. Lo que está en el tapete es la diferencia planteada entre los precios de los servicios turísticos para los residentes en Argentina y los visitantes de otros países. "Lo que se malentiende acá es que el extranjero que está en el país visitando parientes, por negocios o simplemente de vacaciones y quiere contratar un paquete durante su estadía, es un individuo como cualquier otro y no se le puede cobrar un plus a la tarifa común", sostiene Rodolfo Améndola, director de la agencia de viajes Amichi.

Desde el punto de vista de los hoteleros, la cuestión es exactamente al revés. "Las tarifas en dólares para pasajeros del exterior que se pagan aquí son las más bajas del mundo, pero aun así el argentino no puede pagar eso, ni siquiera con tarjeta de crédito", justifica José María Ferrucci, presidente del Regente Palace Hotel de Buenos Aires. De esta manera, la brecha en los precios se entendería como una adaptación de los originales en dólares para hacerlos más accesibles a los flacos bolsillos locales.

Uno de los destinos que se está promocionando explícitamente con distintas tarifas es el Tren a las Nubes en Salta. El ferrocarril que sale de la estación de Güemes y llega hasta San Antonio de los Cobres tenía un costo de 105 pesos o dólares, con IVA incluido, en la era convertible. "Esa tarifa no pudimos actualizarla para los argentinos, entonces encontramos un intermedio de 149 pesos para los residentes y de 70 dólares para los extranjeros", cuenta a este diario Corina Levin, presidenta de la empresa concesionaria del tren. "Si el extranjero comprende que la tarifa original la redujimos para él y que el argentino no puede acceder de otra manera si no es al

Precio: ***"Las tarifas en dólares para pasajeros del exterior que se pagan aquí son las más bajas del mundo, pero aun así el argentino no puede pagar eso".***

Letrista se necesita

Indispensable vehículo propio y experiencia demostrable ▪ trabajo constante ▪ zona Gran Buenos Aires ▪

Sr Alfredo 15-4446-2801



La cordialidad de antaño

- Atender personalmente a sus clientes.
- Preocuparse por su empresa como si fuese propia.
- Personal adecuado que atiende sus inquietudes.
- Amabilidad en el trato personal o telefónico.
- Costos adecuados a la necesidad de su empresa.

¿Le gustaría que le brinden estas cosas y lo traten como se merece?

Pronto nos conocerá!!!

INGLES

Profesores nativos

3 CLASES GRATIS

4816-3616

El "Irízar" también quedó varado a la espera de que mejore el clima

El rescate del buque alemán en la Antártida se complicó. Por los hielos, el rompehielos argentino debió detener la marcha. El "Magdalena Oldendorff" podría quedar allí todo el invierno.



El salvataje fue interrumpido por las malas condiciones climáticas y la compactación del hielo.

En la Armada se esfuerzan en aclarar que el "Irízar" deba pasar todo el invierno en la zona.

Los augurios, poco optimistas, se confirmaron: salir está siendo más difícil que entrar. Esa es, al menos, la inmediata conclusión que puede sacarse de las aventuras del rompehielos argentino "Almirante Irízar" en aguas antárticas con las que intenta rescatar al buque alemán "Magdalena Oldendorff". Ayer, tres días después de iniciadas las maniobras de regreso con el "Oldendorff" a su retaguardia, el rompehielos debió detener la marcha al enfrentar condiciones climáticas más que adversas: térmicas de más de 30 grados bajo cero y una compactación acelerada de los hielos, que ya superan los 2 metros de espesor. En la Armada consideran como una posibilidad "muy remota" que el "Irízar" finalmente deba aguardar hasta el final del invierno –comienzos de noviembre– para retirarse del lugar. Aunque se trata de una alternativa contemplada desde el principio.

"Ahora se viene lo más difícil. Los campos de hielo seguirán creciendo y, además, es más difícil navegar con dos buques en lugar de uno", advertían el último viernes los comandantes del "Irízar", Héctor Tavecchia y Raúl Belmuyal, unas horas después de ubicarse a la par de la nave alemana. La euforia de haber cumplido exitosamente con la primera etapa de la misión, abastecer de víveres y combustible a la tripulación varada desde el 11 de junio pasado, no iba más allá del momento. Es que los responsables de la misión Cruz del Sur sabían de los obstáculos con que podían encontrarse y, de hecho, se toparon.

"Las condiciones climatológicas y glaciológicas volvieron a empeorar: aunque los vientos se mantuvieron en 8 nudos, las temperaturas bajaron mucho respecto de los últimos días y se registraron térmicas que en menos de un minuto congelan la piel. Como consecuencia, se encontraron con una rápida compactación de los hielos que obliga a modificar la estrategia de salida a cada momento", detallaron los voceros de la Armada.

Hasta ayer a la tarde, el convoy conformado por ambos navíos se encontraba detenido y apenas había llegado a recorrer unas pocas millas en dirección Norte, para tener que detenerse en las latitudes 69 grados sur y 2 grados oeste. "El problema no es tanto del 'Irízar' como del 'Oldendorff'. Aunque es una opción que no puede descartarse, hoy por hoy no se piensa en la posibilidad de que el 'Irízar' deba pasar el invierno en la zona, ya que por su cuenta podría navegar entre los hielos. Lo que sí está en duda es si el 'Oldendorff' podrá seguirle el paso o deberá esperar a que se produzca el deshielo para abandonar el lugar", aseguró una fuente, quien explicó que las capas de agua congelada que rodean a las embarcaciones "tienen un espesor de más de dos metros" y están compuestas por lo que se denomina "hielo viejo", cuya compactación muestra mayor resistencia a los embates del rompehielos argentino que los hielos nuevos que éste debió atravesar para llegar al "Oldendorff".

El parte oficial de la Armada, al que **Página/12** tuvo acceso, agregaba además que el campo de hielo viejo conformado en la zona se presenta "casi sin aberturas y con témpanos de diversos tamaños" por lo que "ambos buques mantienen sus posiciones a la espera de una mejora en las condiciones meteorológicas y glaciológicas que les posibilite la exploración de posibles rutas entre los hielos para la navegación en convoyado".

El "Irízar" cuenta con combustible suficiente para dar la vuelta al mundo, víveres para un año y dos helicópteros, que, en el peor de los escenarios, podrían volar hasta tomar contacto con un tercer buque de apoyo.

Informe: Darío Nudler.

Letrista se necesita
Indispensable vehículo propio y experiencia demostrable ▪ trabajo constante ▪ zona Gran Buenos Aires ▪
Sr Alfredo ☎ 15-4446-2801

La cordialidad de antaño
- Atender personalmente a sus clientes.
- Preocuparse por su empresa como si fuese propia.
- Personal adecuado que atiende sus inquietudes.
- Amabilidad en el trato personal o telefónico.
- Costos adecuados a la necesidad de su empresa.

¿Le gustaría que le brinden estas cosas y lo traten como se merece?

Pronto nos conocerá!!!

EL DESARROLLO HUMANO DE ARGENTINA

Primera en América latina

Pese a todo, Argentina es la primera de la lista. Al menos, lo es entre los países latinoamericanos en el Indice de Desarrollo Humano que elabora el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Según el documento, Argentina –que está en el número 34 del listado general–, Chile y Uruguay son los mejor posicionados de América latina. En tanto, Noruega sigue estando en el puesto más alto y Sierra Leona ocupa el último lugar, teniendo en cuenta a los 173 países analizados.

El Indice de Desarrollo Humano considera los valores de esperanza de vida al nacer, de alfabetización de adultos, de tasas brutas de matriculación primaria, secundaria y terciaria combinadas y del Producto Bruto Interno per cápita. A partir de estos datos, se clasifica a los países en tres grupos según su nivel de desarrollo humano: alto, mediano y bajo. Sakiko Fakuda-Parr, directora del equipo que hizo el informe, consideró que "en el mundo existe un sentido de crecimiento democrático que no genera desarrollo en el ámbito del empleo, escuelas o salud".

De acuerdo con el informe presentado ayer en Manila, basado en datos del 2000, la Argentina tiene una esperanza media de vida de 73,4 años y una tasa de alfabetización de adultos del 96,8 por ciento. También tiene buenas calificaciones en Grado de Democracia, Libertades Civiles y Derechos Políticos.

Los Estados europeos se cuentan entre los 28 primeros mientras que los 24 finales son países del Africa subsahariana. Los datos globales indican que hubo un descenso en el número de pobres, pero también un incremento en la brecha que separa a los países ricos de los que están en vías de desarrollo. La cantidad de pobres –considerados como aquellos que viven con menos de un dólar al día– se redujo de 1276 millones en 1990 a 1151 millones en 2000. Y el cinco por ciento más rico de la población tiene ingresos 114 veces superiores a los del mismo porcentaje más pobre.

INGLES
Profesores nativos
3 CLASES GRATIS
4816-3616

Con el fin del uno a uno y la profundización de la crisis, cada vez más hoteles y paquetes turísticos cuestan un precio en dólares para los extranjeros y otro en pesos (y mucho más accesible) para los residentes. Hay diferencias de hasta 3600 pesos en una semana. La polémica entre los operadores.



Alejandro Elías

El hotel Llao-Llao es uno de los que implementó la tarifa diferencial para extranjeros y residentes.

TARIFAS DIFERENCIADAS PARA TURISTAS EXTRANJEROS

La ventaja de ser argentino

Sucede pocas veces, pero ahora ser argentino tiene alguna ventaja. Al menos, a la hora de hacer turismo. Desde que la devaluación cambió todas las reglas de juego, cada vez más hoteles y paquetes turísticos se venden con tarifa diferenciada. Esto significa que hay un precio en dólares para los turistas extranjeros y uno en pesos –mucho más barato al cambio– para los argentinos. El cobro diferencial ya genera una polémica que atraviesa las fronteras. Mientras propietarios de establecimientos turísticos y los dueños de agencias discuten los pro y los contras de esta tendencia, la inexistencia de regulaciones genera brechas que pueden ser abismales: un paquete de cuatro noches en un hotel de categoría en Iguazú cuesta 892 pesos o 620 dólares. Es decir, unos 1300 pesos de diferencia, según el documento con que se cuente.

El turismo receptivo continúa manejándose en tarifa dólar, como siempre, ya que los paquetes se adquieren en el extranjero. Lo que está en el tapete es la diferencia planteada entre los precios de los servicios turísticos para los residentes en Argentina y los visitantes de otros países. "Lo que se malentiende acá es que el extranjero que está en el país visitando parientes, por negocios o simplemente de vacaciones y quiere contratar un paquete durante su estadía, es un individuo como cualquier otro y no se le puede cobrar un plus a la tarifa común", sostiene Rodolfo Améndola, director de la agencia de viajes Amichi.

Desde el punto de vista de los hoteleros, la cuestión es exactamente al revés. "Las tarifas en dólares para pasajeros del exterior que se pagan aquí son las más bajas del mundo, pero aun así el argentino no puede pagar eso, ni siquiera con tarjeta de crédito", justifica José María Ferrucci, presidente del Regente Palace Hotel de Buenos Aires. De esta manera, la brecha en los precios se entendería como una adaptación de los originales en dólares para hacerlos más accesibles a los flacos bolsillos locales.

Uno de los destinos que se está promocionando explícitamente con distintas tarifas es el Tren a las Nubes en Salta. El ferrocarril que sale de la estación de Güemes y llega hasta San Antonio de los Cobres tenía un costo de 105 pesos o dólares, con IVA incluido, en la era convertible. "Esa tarifa no pudimos actualizarla para los argentinos, entonces encontramos un intermedio de 149 pesos para los residentes y de 70 dólares para los extranjeros", cuenta a este diario Corina Levin, presidenta de la empresa concesionaria del tren. "Si el extranjero comprende que la tarifa original la redujimos para él y que el argentino no puede acceder de otra manera si no es al precio actual, entonces no hay problemas", asegura.

> **Precio:** ***"Las tarifas en dólares para pasajeros del exterior que se pagan aquí son las más bajas del mundo, pero aun así el argentino no puede pagar eso".***

Controversias al margen, dos de los lugares preferidos buscados desde el exterior son perfectos ejemplos de lo que sucede. En el famoso hotel LlaoLlao de Bariloche, una habitación con vista a la montaña durante siete noches sale 1558 dólares. O 2104 pesos. Al cambio de ayer, casi 3600 pesos de diferencia. Y en el Sheraton Iguazú, un paquete de cuatro noches todo incluido cuesta 700 dólares o 1100 pesos: una variación de 1455 pesos.

Algunos dueños de agencias minoristas se quejan de que los hoteles prefieren hacer reservas a los extranjeros que pagarán en el apetecible billete verde y las retacean para los locales. "En general no te mandan los tarifarios sino que tenés que consultar en el momento de hacer la venta cuánto sale para un turista extranjero", cuentan.

Si bien algunos optan por publicitar directamente ambas opciones y otros por incluir advertencias en las propagandas ("Extranjeros consultar"), la mayoría de los clientes se entera al llegar al local. "Un extranjero ve en el diario un aviso de un paquete de 300 pesos, va a una agencia minorista y le dicen que le cuesta 500 dólares –ejemplifica Tomás Ryan, presidente de la operadora Ryan's Travel–. Entonces, huye despavorido y acusándonos de ladrones." Y agrega que "es entendible que no se den tarifas para enero en pesos, pero no que se le cobre en dólares a cualquiera que haya solicitado el servicio turístico en el país, sea extranjero o no". Sin embargo, Diego González Bonorino, presidente de la Asociación de Hoteles de Turismo –que nuclea a los establecimientos de mayor categoría– hace hincapié en que las tarifas fueron reduciéndose "para adaptarse al nuevo mercado" y admite que "con la devaluación, algunas tarifas dolarizadas quedaron en un valor muy alto, por lo que se le hizo una quita para el público nacional". Bonorino, que es director ejecutivo del hotel Sheraton Iguazú, se esmera en aclarar que en todo el mundo los precios del turismo son en dólares y no en las monedas nacionales.

"Implementar esta política es muy complicado y además muchos extranjeros se sienten estafados", cuestiona, por su parte, Norberto Pezzati, dueño de la agencia que lleva su apellido. Y añade que "los hoteles que se manejan con mercado interno aplican tarifas en pesos y los que trabajan con mercado internacional lo hacen en dólares". En el porteño Regente Palace Hotel, la noche, con impuestos incluidos, se cobra entre 100 y 120 pesos, o entre 45 y 55 dólares. "Ningún hotel pretende espantar pasajeros –indica su presidente, José María Ferrucci–. Por el contrario, las tarifas en dólares no son las que debieran, pero se bajaron para mantener un nivel razonable de ocupación."

Pero la polémica promete no tener fin. "Esto es una vergüenza, una cosa es el extranjero que viene con paquete de afuera y otra es que se le cobre distinto sólo por el hecho de ser de otro país", opina Mario Toledo, dueño de la mayorista ITC. Y comparte la preocupación de Ryan, que recomienda manejarse con cuidado porque "si no entran turistas, no hay divisas". De todos modos, hay hoteles como el Kosten Hike, de El Calafate, en Santa Cruz, que mantienen sus precios en pesos para todo aquel que reserve desde la Argentina. Y también hay operadores que no trabajan con prestadores que propongan tarifas diferenciadas, porque "esa actitud no permite comercializar seriamente".

Informe: Romina Ruffato.

CALCULAN QUE HABRA SEIS MILLONES DE TURISTAS

Las vacaciones del boom extranjero

"¿How much?", "Que baratou?", "¿Where is the Obeliscou?", y preguntas semejantes (también en francés, alemán, portugués y, fundamentalmente, en guaraní, brasileño, uruguayo y chileno) son y serán las alternativas peculiares de la temporada invernal posdevaluación. Según el secretario de Turismo nacional, Daniel Scioli, seis millones de personas darán vueltas y vueltas por el país en la temporada invernal. Un buen porcentaje corresponde a extranjeros, especialmente de los países limítrofes. Los centros turísticos están que rebosan de extranacionales. Las autoridades porteñas también están de parabienes: consideran a la semana pasada como la mejor de los últimos años. Las cifras indican que ingresaron en la ciudad más de 220 mil viajeros: más del 20 por ciento que el año pasado para la misma fecha. Los extranjeros gastan entre 70 y 100 dólares diarios. El "¿how much?" funciona a pleno: más de la mitad de sus gastos se vuelcan a compras en comercios.

Los cálculos turísticos más pesimistas hablan de seis millones de viajeros durante todo el año. Según Scioli, la cifra será muy superior: sólo en la temporada invernal habrá 6 millones de personas de vacaciones, y se esperan 20 millones de turistas para todo 2002. Pero la característica principal de la actividad turística, desde que se desató la crisis, la malaria interna y la devaluación, serán las caras rozagantes de no nacionales y billeteras atiborradas de billetes transfronteras. "Esta devaluación –aseguró Scioli– encuentra al país muy bien preparado (para el turismo) porque hay mejor infraestructura que en la década del '80, cuando, si bien se produjo una situación similar, los turistas no llegaban como ahora, que estamos apostando a la reactivación económica a través del turismo."

Para los extranjeros, la vedette invernal son los ocho centros de esquí del país, donde se concentra una afluencia masiva. En el centro Batea Mahuida, en Neuquén, los chilenos conforman el segundo grupo de visitantes más compacto. Y en Junín de los Andes, la capacidad hotelera alcanzó el 80 por ciento de ocupación con marcada afluencia chilena y brasileña. Por su parte, Bariloche parece una ciudad trasandina. Según fuentes de la Secretaría de Turismo nacional, "hay un considerable aumento de chilenos y brasileños, alrededor de un 40 por ciento más que el año pasado, especialmente en los centros de esquí. Este año, en esos centros se esperan 254 mil personas, un 30 por ciento más que en el 2001". La proyección de la temporada invernal, según datos nacionales, alcanza a 6.244.000 turistas, con un gasto promedio diario de 120 pesos. El gasto total de la temporada invernal alcanzará según las mismas fuentes 2.200.000 millones de pesos contra los 1.300.000 millones del año pasado. Claro que aquellos eran dólares.



Telam

Las pistas de esquí, el punto turístico más requerido.

Los extranjeros gastan entre 70 y 100 dólares diarios.

El subsecretario de Turismo porteño, Jorge Curciarello, sostuvo que "la primera semana de vacaciones ingresaron en la ciudad 221.039 visitantes, 21,52 por ciento más que el año pasado". Según el funcionario, por Ezeiza ingresaron 35.130; por Aeroparque, 39.881; por Buquebús, 9.732, y por la terminal de micros de Retiro, 136.296. "De la totalidad de Aeroparque, el 8 por ciento corresponde a Uruguay, Chile y Brasil". El 80 por ciento del turismo de extranjeros en la ciudad pertenece a esos países. "Europeos y norteamericanos –agregó– hay pocos, porque ellos no están aún de vacaciones."

Según el subsecretario porteño, los extranjeros limítrofes gastan unos 70 dólares diarios, y los no limítrofes, 100. El 24 por ciento lo utilizan en alojamiento, el 12 en gastronomía, el 10 en diversión y el 46 en compras. La mayor parte desemboca en hoteles, pero según una encuesta oficial, sobre 2229 turistas, con el 86 por ciento de extranjeros, el 6 por ciento de los alemanes que visitan la ciudad van a casas de familia; entre los chilenos, el 14; peruanos, 7; españoles 45 y paraguayos, 50 por ciento.

Con el fin del uno a uno y la profundización de la crisis, cada vez más hoteles y paquetes turísticos cuestan un precio en dólares para los extranjeros y otro en pesos (y mucho más accesible) para los residentes. Hay diferencias de hasta 3600 pesos en una semana. La polémica entre los operadores.

Alejandro Elías



El hotel Llao-Llao es uno de los que implementó la tarifa diferencial para extranjeros y residentes.

TARIFAS DIFERENCIADAS PARA TURISTAS EXTRANJEROS

La ventaja de ser argentino

precio actual, entonces no hay problemas", asegura.

Controversias al margen, dos de los lugares preferidos buscados desde el exterior son perfectos ejemplos de lo que sucede. En el famoso hotel LlaoLlao de Bariloche, una habitación con vista a la montaña durante siete noches sale 1558 dólares. O 2104 pesos. Al cambio de ayer, casi 3600 pesos de diferencia. Y en el Sheraton Iguazú, un paquete de cuatro noches todo incluido cuesta 700 dólares o 1100 pesos: una variación de 1455 pesos.

Algunos dueños de agencias minoristas se quejan de que los hoteles prefieren hacer reservas a los extranjeros que pagarán en el apetecible billete verde y las retacean para los locales. "En general no te mandan los tarifarios sino que tenés que consultar en el momento de hacer la venta cuánto sale para un turista extranjero", cuentan.

Si bien algunos optan por publicitar directamente ambas opciones y otros por incluir advertencias en las propagandas ("Extranjeros consultar"), la mayoría de los clientes se entera al llegar al local. "Un extranjero ve en el diario un aviso de un paquete de 300 pesos, va a una agencia minorista y le dicen que le cuesta 500 dólares –ejemplifica Tomás Ryan, presidente de la operadora Ryan's Travel–. Entonces, huye despavorido y acusándonos de ladrones." Y agrega que "es entendible que no se den tarifas para enero en pesos, pero no que se le cobre en dólares a cualquiera que haya solicitado el servicio turístico en el país, sea extranjero o no". Sin embargo, Diego González Bonorino, presidente de la Asociación de Hoteles de Turismo –que nuclea a los establecimientos de mayor categoría– hace hincapié en que las tarifas fueron reduciéndose "para adaptarse al nuevo mercado" y admite que "con la devaluación, algunas tarifas dolarizadas quedaron en un valor muy alto, por lo que se le hizo una quita para el público nacional". Bonorino, que es director ejecutivo del hotel Sheraton Iguazú, se esmera en aclarar que en todo el mundo los precios del turismo son en dólares y no en las monedas nacionales.

"Implementar esta política es muy complicado y además muchos extranjeros se sienten estafados", cuestiona, por su parte, Norberto Pezzati, dueño de la agencia que lleva su apellido. Y añade que "los hoteles que se manejan con mercado interno aplican tarifas en pesos y los que trabajan con mercado internacional lo hacen en dólares". En el porteño Regente Palace Hotel, la noche, con impuestos incluidos, se cobra entre 100 y 120 pesos, o entre 45 y 55 dólares. "Ningún hotel pretende espantar pasajeros –indica su presidente, José María Ferrucci–. Por el contrario, las tarifas en dólares no son las que debieran, pero se bajaron para mantener un nivel razonable de ocupación."

Pero la polémica promete no tener fin. "Esto es una vergüenza, una cosa es el extranjero que viene con paquete de afuera y otra es que se le cobre distinto sólo por el hecho de ser de otro país", opina Mario Toledo, dueño de la mayorista ITC. Y comparte la preocupación de Ryan, que recomienda manejarse con cuidado porque "si no entran turistas, no hay divisas". De todos modos, hay hoteles como el Kosten Hike, de El Calafate, en Santa Cruz, que mantienen sus precios en pesos para todo aquel que reserve desde la Argentina. Y también hay operadores que no trabajan con prestadores que propongan tarifas diferenciadas, porque "esa actitud no permite comercializar seriamente".

Informe: Romina Ruffato.

CALCULAN QUE HABRA SEIS MILLONES DE TURISTAS

Las vacaciones del boom extranjero

"¿How much?", "Que baratou?", "¿Where is the Obeliscou?", y preguntas semejantes (también en francés, alemán, portugués y, fundamentalmente, en guaraní, brasileño, uruguayo y chileno) son y serán las alternativas peculiares de la temporada invernal posdevaluación. Según el secretario de Turismo nacional, Daniel Scioli, seis millones de personas darán vueltas y vueltas por el país en la temporada invernal. Un buen porcentaje corresponde a extranjeros, especialmente de los países limítrofes. Los centros turísticos están que rebosan de extranacionales. Las autoridades porteñas también están de parabienes: consideran a la semana pasada como la mejor de los últimos años. Las cifras indican que ingresaron en la ciudad más de 220 mil viajeros: más del 20 por ciento que el año pasado para la misma fecha. Los extranjeros gastan entre 70 y 100 dólares diarios. El "¿how much?" funciona a pleno: más de la mitad de sus gastos se vuelcan a compras en comercios.

Los cálculos turísticos más pesimistas hablan de seis millones de viajeros durante todo el año. Según Scioli, la cifra será muy superior: sólo en la temporada invernal habrá 6 millones de personas de vacaciones, y se esperan 20 millones de turistas para todo 2002. Pero la característica principal de la actividad turística, desde que se desató la crisis, la malaria interna y la devaluación, serán las caras rozagantes de no nacionales y billeteras atiborradas de billetes transfronteras. "Esta devaluación –aseguró Scioli– encuentra al país muy bien preparado (para el turismo) porque hay mejor infraestructura que en la década del '80, cuando, si bien se produjo una situación similar, los turistas no llegaban como ahora, que estamos apostando a la reactivación económica a través del turismo."

Para los extranjeros, la vedette invernal son los ocho centros de esquí del país, donde se concentra una afluencia masiva. En el centro Batea Mahuida, en Neuquén, los chilenos conforman el segundo grupo de visitantes más compacto. Y en Junín de los Andes, la capacidad hotelera alcanzó el 80 por ciento de ocupación con marcada afluencia chilena y brasileña. Por su parte, Bariloche parece una ciudad trasandina. Según fuentes de la Secretaría de Turismo nacional, "hay un considerable aumento de chilenos y brasileños, alrededor de un 40 por ciento más que el año pasado, especialmente en los centros de esquí. Este año, en esos centros se esperan 254 mil personas, un 30 por ciento más que en el 2001". La proyección de la temporada invernal, según datos nacionales, alcanza a 6.244.000 turistas, con un gasto promedio diario de 120 pesos. El gasto total de la temporada invernal alcanzará según las mismas fuentes 2.200.000 millones de pesos contra los 1.300.000 millones del año pasado. Claro que aquellos eran dólares.

El subsecretario de Turismo porteño, Jorge Curciarello, sostuvo que "la primera semana de vacaciones ingresaron en la ciudad 221.039 visitantes, 21,52 por ciento más que el año pasado". Según el funcionario, por Ezeiza ingresaron 35.130; por Aeroparque, 39.881; por Buquebús, 9.732, y por la terminal de micros de Retiro, 136.296. "De la totalidad de Aeroparque, el 8 por ciento corresponde a Uruguay, Chile y Brasil". El 80 por ciento del turismo de extranjeros en la ciudad pertenece a esos países. "Europeos y norteamericanos –agregó– hay pocos, porque ellos no están aún de vacaciones."

Según el subsecretario porteño, los extranjeros limítrofes gastan unos 70 dólares diarios, y los no limítrofes, 100. El 24 por ciento lo utilizan en alojamiento, el 12 en gastronomía, el 10 en diversión y el 46 en compras. La mayor parte desemboca en hoteles, pero según una encuesta oficial, sobre 2229 turistas, con el 86 por ciento de extranjeros, el 6 por ciento de los alemanes que visitan la ciudad van a casas de familia; entre los chilenos, el 14; peruanos, 7; españoles 45 y paraguayos, 50 por ciento.

Telam



Las pistas de esquí, el punto turístico más requerido.
Los extranjeros gastan entre 70 y 100 dólares diarios.

RIMOLO

La Justicia ordenó exhumar el cadáver de una paciente de la clínica de Giselle Rímolo, quien habría muerto como consecuencia de los medicamentos que le suministraron en ese centro. El cuerpo de Liliana Díaz será sometido a una autopsia para establecer fehacientemente las causas del fallecimiento. Así se pretende determinar si hubo una ingesta de fármacos que podrían haber derivado primero en una descompensación y luego en la muerte. El abogado de la familia de Díaz había considerado a Rímolo como autora del delito de "tráfico de medicamentos seguido de muertes".

Caída fatal

Una mujer de 25 años murió ayer en La Plata cuando quiso entrar a su casa por el balcón porque su beba estaba llorando. Claudia Rubeis había salido a colgar la ropa en la terraza y al regresar a su departamento se dio cuenta de que la puerta se había cerrado por acción del viento, y la llave había quedado del lado de adentro. Como escuchó llorar a su hija de un año y medio, pidió permiso a una vecina del cuarto piso y se descolgó por su balcón hasta su vivienda. Allí perdió el equilibrio y cayó en un patio interno gravemente herida, por lo que luego murió.

Dudas por la continuidad del banco que recibe denuncias por torturas

El centro sistematizó datos de torturas en comisarías y penales de la provincia. Un juez denunció que fue desarticulado.

Por Carlos Rodríguez

En la provincia de Buenos Aires quedó abierto un conflicto en torno del funcionamiento del Banco de Datos sobre Torturas, a partir del planteo de un juez federal y organismos de derechos humanos que denunciaron ante el gobernador Felipe Solá la "absoluta paralización" de un instrumento que permitió, desde marzo de 2000, certificar 1236 casos de apremios ilegales ocurridos en comisarías y cárceles. El juez federal Lepoldo Schiffrin aseguró a *Página/12* que la Procuración provincial "derogó de un plumazo" las normas que "garantizaban el funcionamiento" del banco de datos, al quitarle esa responsabilidad al defensor de Casación Mario Coriolano. En cambio, el procurador Eduardo de la Cruz afirmó que es "una falsedad" que el funcionamiento del banco esté en peligro y que lo único que se hizo fue "reorganizar el sistema de defensorías (que encabeza Coriolano) porque no ha cumplido satisfactoriamente con su tarea". Solá sostuvo que es "muy importante" seguir reuniendo la información, pero tendrá la difícil tarea de mediar entre enemigos irreconciliables: De la Cruz y Coriolano.

Las medidas dispuestas por el procurador volvieron a delegar en los fiscales y secretarios la responsabilidad de reunir las denuncias entre los detenidos. Schiffrin cuestionó la decisión y fue acompañado por la Comisión Provincial por la Memoria, la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Asociación Judicial Bonaerense. Según Schiffrin, la resolución que margina a los defensores "constituye un deterioro en la autonomía" del grupo que reunía los datos. El juez aseguró que se instruyó a los secretarios para que "dejen de visitar las cárceles y de sacarle fotos a las víctimas".

Schiffrin y los representantes de los organismos se reunieron ayer con el gobernador Solá y con el secretario de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, ante quienes expresaron su disconformidad y solicitaron que se ponga en práctica un proyecto del año 1999 que fue impulsado "por el propio procurador". Según el juez, esa iniciativa se contradice con las medidas dispuestas ahora por el procurador, quien "ha desmantelado la oficina del defensor de Casación dejándola sin empleados y sin la posibilidad de romper el cerco policial en torno de las denuncias sobre torturas".


Rafael Yohai

Desde marzo de 2000, el banco certificó 1236 casos de tortura.
Organismos de derechos humanos pidieron por su continuidad.

"Es una falsedad, algo que se ha lanzado al ruedo para tapar otro punto, que es la disconformidad de la Procuración con cómo se lleva adelante la superintendencia de defensa", aseguró por su parte De la Cruz. "De ninguna manera se tomó alguna medida para suspender o paralizar nada", insistió el procurador, quien consideró que se trata de "un intento del defensor (por Coriolano) de tapar lo que en realidad es nuestra disconformidad porque no está bien atendido el servicio de defensa, en especial de pobres y ausentes". Fuentes de la Procuración dijeron que mañana, a las 10, De la Cruz recibirá a los organismos y a Schiffrin para discutir el problema.

Coriolano, acompañado por otros defensores, presentó un recurso de amparo ante la Suprema Corte provincial, oponiéndose a las resoluciones del procurador. Felipe Solá dijo que para el gobierno "es muy importante" que siga funcionando el banco de datos y que la Legislatura estudie "la posibilidad de equiparar a los defensores con los fiscales, tal como establece el sistema nacional". Víctor Abramovich, del CELS, opinó que es "una situación de absoluta anormalidad institucional que el defensor de Casación dependa funcionalmente del procurador".



MAÑANA CON EL DIARIO

Qué hay de nuevo... A la búsqueda de nuevos nombres en la escena rocker porteña, en un fin de semana de shows under y despelote generacional. ***Más:*** *Angela Lerena, Cupido/Dismissed, Zero 7, Avril Lavigne, Fernando Pandolfi, Emisor, Cornelius, Matt Gröening, Convivir con virus, F.Mérides Truchas, Clip-Clap, Boletería, Abierto, Cerrado y Clara de Noche.*

Página/12

LADRONES LE DISPARARON SIN MOTIVO A UN HOMBRE

Un rehén baleado porque sí

Era el primer día en el nuevo chalet de la familia Prieto. Casi ni siquiera tenían lista la mudanza, cuando dos hombres y una mujer los encañonaron y los obligaron a entrar para robarles. Como algo salió mal y un vecino llamó a la policía, los ladrones decidieron salir del lugar en el auto del padre y con él como escudo humano. Lograron escurrírsele a la Federal cruzando la General Paz. El hombre apareció en su auto, chocado, y con dos tiros, en la pierna y en un brazo, que le habrían dado sólo para dañarlo antes de salir corriendo los delincuentes.

Eran las 20.30 del lunes, cuando los Prieto se encontraron con los ladrones. El dueño de la nueva casa estaba llegando en su Volkswagen Polo a Caaguazú 7535, de Liniers, un chalet de tres plantas. En la casa, a los empujones, la familia entera –madre, padre y dos hijos adolescentes– fueron encerrados en uno de los baños. Entonces los ladrones se dedicaron a seleccionar lo de valor para llevárselo en el Polo. Pero un vecino que los había visto al ingresar en la casa decidió llamar a la Comisaría 42 de la Policía Federal. Y cuando los ladrones terminaban su faena y se disponían a escapar dejando a los Prieto bien encerrados, apareció la ley.

Ante la llegada de la policía, los ladrones intentaron escapar del lugar, pero en la calle se dio un tiroteo. Los delincuentes decidieron escapar con un escudo lo más efectivo posible: el propio Prieto, a quien se llevaron con un arma en la cabeza durante el escape. Pudieron, en pocos minutos, eludir el complejo operativo cerrojo de la policía, pasando a la provincia tras cruzar la General Paz.

Una vez que dejaron atrás a los patrulleros de la Federal, los ladrones se internaron en La Matanza. En la esquina de José María Moreno y Paso chocaron el auto contra un poste de luz, aunque a esa altura ya nadie los seguía. Los voceros de la policía que divulgaron el caso aseguran que recibieron un llamado a las 21 en el que alguien avisaba que había una persona herida en ese lugar. Prieto se encontraba con un disparo en una pierna y otro en un brazo, aunque fuera de peligro.

Apenas intervino la Policía Bonaerense de la Comisaría de Lomas del Mirador se pudo establecer que la víctima era la misma persona a la que habían asaltado en Liniers y había sido traída por sus captores. Lo que según el hombre no tuvieron los ladrones fue motivo para dispararle. Aseguró que antes de partir el menor de todos le disparó dos veces.

LOS LADRONES DEL ASALTO A LA AFA

Sin culpa por el infarto

Dos ladrones que habían asaltado hace tres meses la sede de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), cuando murió un custodio de un infarto, fueron desprocesados del delito de homicidio y acusados sólo de tentativa de robo por la Cámara del Crimen. Los jueces consideraron que no fue su responsabilidad el fallecimiento del vigilador.

La Sala IV de la Cámara del Crimen cambió la calificación del juez de primera instancia y benefició a Damián Cabrera y Carlos Armento, que el 5 de abril habían tratado de robar las oficinas de la AFA. Aquel día habían ingresado al lugar y amenazado a dos empleados, para luego llevarse el dinero de la caja de seguridad. Pero no pudieron escapar porque fueron detenidos por el jefe de seguridad del edificio. En medio del asalto, el custodio Osvaldo Moro sufrió un infarto y murió.

Al enterarse de la nueva resolución judicial –que dejó a un lado la carátula original de "homicidio en ocasión de robo en concurso con tenencia de armas de guerra"– el abogado de los dos detenidos solicitó la excarcelación. Esta medida es posible porque ambos quedaron imputados como coautores de "robo con armas en grado de tentativa".

EE.UU. CRITICO A ISRAEL POR EL ATAQUE DEL LUNES

Un bombazo para Ariel Sharon

Por Suzanne Goldenberg, Brian Whitaker y Nicholas Watt *
Desde Gaza y Londres

Ayer se confirmó que el líder terrorista Salah Shehada fue abatido por Israel en su ataque contra Gaza, pero el éxito militar de la operación se tradujo en un revés político para el gobierno de Ariel Sharon.


AFP

Los palestinos contemplan el lugar destruido por Israel en su operación contra Hamas.
"Lamentablemente, esto es lo que puede suceder cuando un terrorista usa civiles como escudo humano."

Israel enfrentó ayer duras críticas internacionales después del ataque a un atestado barrio en la ciudad de Gaza, matando a un líder militante de los palestinos, así como a nueve niños que estaban durmiendo en las cercanías. Mientras la comunidad se alineaba para condenar el ataque, Estados Unidos, normalmente un fuerte aliado de Israel, lo calificó como de "mano dura". Los políticos árabes fueron menos suaves, describiendo el ataque como un crimen de guerra y una masacre. El primer ministro israelí, Ariel Sharon, había aclamado el asesinato del fundador del ala militar de Hamas, Salah Shehada, como un "gran éxito", a pesar de que el número de muertos llegó a 15.

Una declaración del ejército israelí culpó a Hamas. "Lamentablemente, esto es lo que puede suceder cuando un terrorista usa civiles como escudo humano y sus hogares como lugares de refugio", dijo. El líder palestino Yasser Arafat dijo que el incidente era "un crimen repugnante, horrible, una masacre; una masacre que ningún humano puede imaginar". Decenas de miles de palestinos marcharon detrás de los féretros cubiertos por banderas de las 15 personas muertas por el F-16 israelí ayer, exigiendo venganza. El gobierno británico reaccionó rápidamente, llamando al ataque "inaceptable y contraproducente". Más tarde, durante violentas escenas en la Cámara de los Comunes, cuando los miembros del Parlamento condenaron al gobierno por exportar armas a Israel, el canciller Jack Straw prometió una investigación para saber si el F-16 israelí usado en el ataque llevaba equipo militar británico. En Washington, el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo que Estados Unidos lamentaba la pérdida de vidas inocentes. "El presidente ha dicho antes que Israel debe ser cuidadosa con las consecuencias de sus acciones para preservar el camino hacia la paz, y el presidente cree que esta acción de mano dura no contribuye a la paz", dijo el portavoz.

"La preocupación del presidente aquí es que hubo pérdidas de vidas inocentes. El presidente fue y seguirá siendo el primero en defender a Israel. En este caso, el presidente lo ve distinto." El jefe de política exterior de la Unión Europea, Javier Solana, dijo: "Esta operación de matanza extrajudicial, que apuntó a un área densamente poblada, llega en un momento en que tanto israelíes como palestinos estaban trabajando muy seriamente para frenar la violencia". El secretario general de la ONU, Kofi Annan, instó a Israel a parar esas acciones. "Israel tiene la responsabilidad legal y moral de tomar todas las medidas para evitar las muertes de inocentes; claramente no lo hizo al usar un misil contra un edificio de departamentos", dijo en una declaración.

El mundo árabe expresó palabras aún más fuertes. Ahmed Maher, el canciller de Egipto, dijo que el ataque era "un crimen de guerra en todo el sentido de la palabra, porque estuvo claramente dirigido a pacíficos civiles". El ataque se produjo cuando la viceministra de Defensa de Israel, Dalia Rabin-Pelossof, renunció. Algunos de sus colegas dicen que Rabin-Pelossof, hija del ex primer ministro Yitzhak Rabin, estaba molesta con la renuencia de Sharon para reanudar las conversaciones de paz con los palestinos.

Aunque los palestinos de Cisjordania y Gaza hace tiempo que se habían acostumbrado a los ataques aéreos israelíes, el ataque del martes a la noche marcó un cambio cualitativo. "Es la primera vez que Israel apunta a un edificio de civiles, no de soldados o de policías", dijo Nafis Shahlah, el director del hospital Shifa de Gaza. "Se iban a sus casas a dormir."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

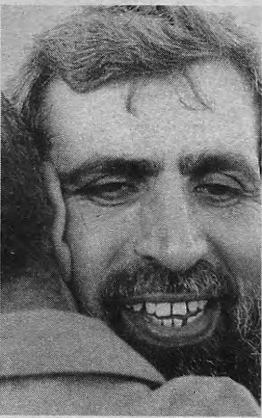

Ataque israelí



QUIEN Y COMO ERA SALAH SHEHADA

El hombre más buscado

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén


Shehada en mayo pasado.
Liquidarlo era prioridad 1.

Era el hombre más buscado de Israel. Salah Shehada, miembro fundador de Hamas y responsable de su ejército secreto, las Brigadas de Ezzedin Al Qassam, estaba acusado de haber participado, alentado y dirigido centenares de ataques terroristas contra los israelíes, liderando al mismo tiempo a los sectores duros de la organización que se negaban a aceptar la orden de alto el fuego decretada desde hace siete meses por Yasser Arafat, así como la posibilidad de negociar ahora una tregua, circunstancial y puntual.

Pero Salah Shehada, nacido en la aldea de Beit Hanun, en la Franja de Gaza, en febrero de 1954, en el seno de una humilde familia de refugiados oriunda de Jaffa, no sólo era un combatiente sino además un intelectual. Estaba doctorado en Sociología y se había sido formado en las universidades de Turquía, Egipto y Rusia, donde tuvo contactos con otros líderes fundamentalistas religiosos del mundo islámico. Shehada regresó a Gaza a mediados de la década del 70, para empezar a militar políticamente en las filas incipientes del fundamentalismo religioso, lo que le provocó en 1984 sus dos primeros años de detención. En 1986 sería nuevamente detenido y condenado a 10 años de cárcel por su supuesta participación en el secuestro y muerte de dos soldados israelíes. Pero la libertad absoluta no la logró hasta mayo del año 2000, pocos meses antes de iniciarse la segunda Intifada.

Las firmes convicciones religiosas y la sólida formación política e intelectual de Shehada le permitieron convertirse en el delfín del jeque Ahmed Yassin, el venerable anciano que desde su silla de ruedas dirige con puño de hierro el movimiento Hamas, la segunda formación política más importante de los territorios palestinos. Pero al mismo tiempo todas estas cualidades hicieron de Shehada el hombre más buscado de los servicios secretos de Israel, que en diferentes ocasiones en estos últimos meses había tratado de asesinarlo, en el contexto de su polémica política de exterminios selectivos contra jefes clave de las redes terroristas que atacan a Israel. El pasado mes de diciembre, como si fuera una última advertencia, las tropas dinamitaron su casa, cuando él estaba ausente y sólo se encontraban en ella su mujer y sus seis hijas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

MIRADOR

BOLIVIA

A cortar las rutas

El líder cocalero Evo Morales, quien disputa la presidencia de Bolivia con el liberal Gonzalo Sánchez de Lozada, anunció ayer que los sindicatos campesinos que lo apoyan iniciarán un corte de rutas el 4 de agosto, día en que 157 congresistas se reunirán para elegir al próximo presidente. Tras una reunión de dirigentes del Movimiento al Socialismo (MAS) y las organizaciones campesinas que lo respaldan, reveló Morales al diario *El Potosí*, "los quechuas, aymarás, tupiguaraníes, los marginados y los olvidados exigen una oportunidad para manejar el Estado y establecer las medidas económicas y políticas para mejorar las condiciones de vida de la mayoría de este país". La estrategia pasa por impedir que Sánchez de Lozada, aislado por el rechazo de dos importantes partidos a su propuesta de formar cogobierno aunque favorito en los sondeos previos, sea elegido en el Congreso para un segundo mandato. Sánchez de Lozada y Morales, primero y segundo lugar en las elecciones generales, disputarán la presidencia al no haber obtenido ninguno de ellos la mitad más uno de los votos en el escrutinio a boca de urnas del 30 de junio.

COLOMBIA

Un café que fue una bomba



Un atentado provocó ayer la muerte del ex legislador liberal Hildebrando Giraldo y de un lustrabotas y heridas a siete personas, entre ellas el concejal Fabio Estrada y dos periodistas, cuando estalló una bomba lanzada contra una cafetería del concurrido barrio San Joaquín de la ciudad de Medellín (foto). El gobierno apuntó todas sus sospechas a las milicias urbanas de la principal guerrilla del país, las FARC. "Se cree que son las milicias populares, que están más directamente ligadas a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)", aseveró el ministro del Interior Armando Estrada al referirse a la mayor fuerza rebelde de Colombia, que cuenta con 17.000 efectivos y que ha lanzado una campaña de amenazas contra los alcaldes y otros políticos colombianos. Además, el jefe de la policía metropolitana de Medellín, el general Leonardo Gallego, declaró que los organismos de seguridad trabajan esa hipótesis y dijo que la policía, el servicio secreto (DAS) y el ejército están comprometidos en la investigación. Asimismo la fuerzas de seguridad frustraron un atentado con explosivo dejado en las vías del municipio de Algeciras.

Claves

◆ Las principales empresas norteamericanas presentaron ayer los balances correspondientes al segundo trimestre de 2002 y los números hablan de una recesión galopante. La empresa de telecomunicaciones más importante del país, AT&T, anunció pérdidas por 12 mil millones de dólares, y otra firma del rubro, Lucent Technologies, por 7910 millones de dólares. La farmacéutica Bristol-Myers Squibb dijo que perdió el 63 por ciento de sus beneficios en este período.

◆ Las corporaciones financieras Citigroup (la más importante de EE.UU.) y J.P. Morgan & Chase, fuertes acreedoras de la recientemente quebrada WorldCom, ahora están bajo la lupa del Congreso norteamericano por su connivencia en el fraude financiero de Enron, a principios de año.

◆ Con todas estas noticias, más la tendencia negativa de las últimas semanas, las principales bolsas del mundo cerraron ayer a la baja, quebrando récords históricos.

Cómo es una Bolsa llena de agujeros

Los mercados volvieron a votar la desconfianza en George W. Bush en medio de informes de fuertes pérdidas empresarias en EE.UU.

Ayer continuó la espiral descendente del sistema financiero internacional: las principales bolsas del mundo volvieron a cerrar con fuertes bajas y las empresas norteamericanas dieron a conocer sus balances correspondientes al segundo trimestre de este año, y estos balances son negativos, especialmente en el sector de las telecomunicaciones, donde AT&T, la principal empresa del rubro, anunció pérdidas por 12.000 millones de dólares. Además, las acciones de Citigroup Inc. y de J.P. Morgan Chase & Co.Inc. se desplomaron ayer por segundo día consecutivo luego de que el Congreso norteamericano confirmara que investiga a ambas firmas por haber ofrecido créditos dudosos y disfrazados a la quebrada Enron Corp. y a otras compañías. Justamente, Citigroup y J.P. Morgan Chase son dos de los principales acreedores de la también quebrada WorldCom y, dada la importancia de ambas firmas como financistas internacionales, las dudas sobre su futuro podrían desatar una caída sideral. El presidente norteamericano George W. Bush sigue muy tranquilo: "El mercado llegó a su nivel de estabilización", dijo.

WorldCom, la empresa que declaró anteayer su bancarrota luego de un multimillonario fraude contable es, detrás de AT&T, la empresa de telecomunicaciones más importante de Estados Unidos y la principal controladora de tráfico de Internet en el mundo. Para frenar la caída en picada de todas las "telecoms", el gobierno y los tribunales norteamericanos están procurando apuntar a la empresa todo lo que permita el capítulo 11 de los procedimientos de bancarrota. Por eso, el Tribunal de Quiebras de Nueva York la autorizó a recibir 750 millones de dólares para seguir operando mientras procesa su bancarrota. Pero la mancha de aceite de WorldCom, como la de Enron, ya se extiende hacia las compañías financieras. Las acciones de Citigroup, la mayor firma de servicios financieros de Estados Unidos, cayeron un 14,7 por ciento, a 27,36 dólares. Las de J.P. Morgan, que ya habían descendido el lunes a mínimos no vistos desde enero de 1996, perdieron ayer el 16,56 por ciento, a 20,46 dólares. Una comisión del Congreso norteamericano comenzó ayer a analizar los vínculos de los dos bancos de Wall Street con Enron. Algunos miembros de la Subcomisión Permanente de Investigaciones del Senado habían dicho anteayer que los grandes bancos de inversión ayudaron a Enron durante años al prestarle miles de millones de dólares a través de operaciones en materias primas detalladamente disfrazadas.



AFP

Arriba, la sede de WorldCom-MCI en Arlington, Virginia.
Abajo, la sede del Deustche Bank, expuesto a la crisis de WorldCom.



AFP

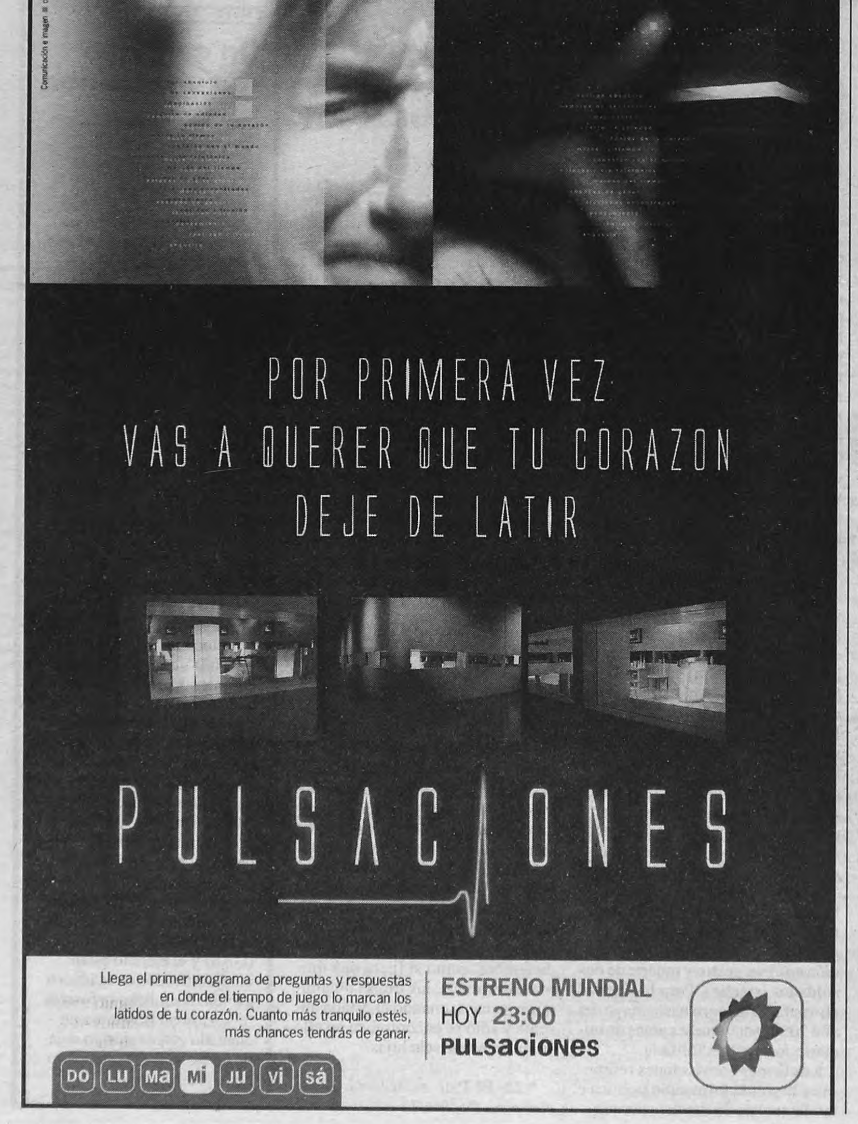
Y en toda esta caída, los principales índices bursátiles del mundo no podían ser menos. En Wall Street, el Dow Jones cayó un 1,06 por ciento y quedó en su nivel más bajo desde octubre de 1998, mientras el índice tecnológico Nasdaq retrocedió 4,18 por ciento, para colocarse por debajo de su rango de noviembre del 1996, y el Standard & Poor's rompió la barrera psicológica de las 900 unidades por primera vez desde mayo de 1997. En Europa, el índice DAX de Frankfurt retrocedió 4,76 por ciento, mientras que la Bolsa de París perdió 2,53 por ciento y quedó en su nivel más bajo desde octubre de 1998. La Bolsa de Londres perdió 0,96 por ciento; el índice Footsie cayó a su cota más baja en seis años, y lleva perdido más de 20 por ciento desde comienzos de mayo. La Bolsa de Milán perdió un 1,40 por ciento, la de Madrid 1,49 por ciento, la de Amsterdam 3,53 por ciento, la de Bruselas 2,96 por ciento y la Zurich el 1,51 por ciento.

Los números de la industria norteamericana no son, tampoco, alentadores. A pesar de que ahora no se podrá dudar de la veracidad de sus libros contables (salvo que las pérdidas sean mucho mayores), los números de los balances del segundo trimestre de las principales compañías norteamericanas hablan de una recesión galopante que se suma a estas caídas bursátiles. Al anuncio de las pérdidas por 12 mil millones de dólares de AT&T, la proveedora de telecomunicaciones Lucent Technologies anunció pérdidas por 7910 millones de dólares y la corporación Tyco dijo que perdió 2320 millones. El anuncio más espectacular fue el de la firma farmacéutica Bristol-Myers Squibb, que también falsificó balances: sus beneficios cayeron un 63 por ciento durante el segundo trimestre de 2002, debido al descenso de las ventas y a la acumulación de inventario.



AFP

Mirando caer las acciones en el mercado de Nueva York.
Bush repitió ayer, contra toda evidencia, que todo mejorará.



PRESENTO UN PROGRAMA DE GOBIERNO SIN PROPUESTAS RADICALES

Lula y una transición sin atropellos

El centroizquierdista Ciro Gomes avanza en el segundo lugar mientras el Partido de los Trabajadores modera sus planes.

El candidato que está primero en intención de votos para los comicios brasileños del 6 de octubre, Luiz Inácio Lula da Silva, por el Partido de los Trabajadores (PT), ayer presentó el programa de gobierno más moderado de la historia de su partido, reduciendo casi a cero sus propuestas más radicales del pasado: prometió que si gana gobernará con responsabilidad fiscal, respetará los pagos de la deuda externa, promoverá el crecimiento económico sostenido y un mayor fortalecimiento del Mercosur y solidaridad con su vecina Argentina. Entre sus planteos más osados figuran un ambicioso programa para garantizar la renta mínima y un "no" activo al ALCA bajo el proteccionismo norteamericano. Sorpresivamente, Ciro Gomes pasó a ser su principal amenaza, según lo confirma la última encuesta que divulgó el instituto Vox Populi: Lula tiene el 35 por ciento de las preferencias, Ciro Gomes por el centroizquierdista Frente Laborista (27 por ciento), despegándose del oficialista José Serra (14 por ciento), que a su vez empata técnicamente con Anthony Matheus Garotinho (10 por ciento). Ciro declaró ayer que le demostrará al megainversor George Soros que "en Brasil quien decide ser presidente es el pueblo brasileño y no el mercado".

El programa de acción de Lula, el candidato del histórico izquierdista PT que parece marchar seguro hacia el sillón presidencial pese a ser el temor de Washington y del mundo de las finanzas, era esperado con ansiedad por los mercados. Lula prometió una "transición sin atropellos" del "modelo neoliberal actual" a uno basado en el crecimiento sostenido. Anunció que "nuestro gobierno no va a romper contratos ni a revocar reglas establecidas. Los compromisos internacionales serán respetados". El candidato petista, que en otras tres oportunidades se postuló a la presidencia (1989, 1994, 1998), había defendido la ruptura con el Fondo Monetario Internacional (FMI), pero esta vez evitó criticar a ese organismo. De hecho, no manejó alternativas al pago de la deuda y no discutió sobre las privatizaciones. En cambio, censuró al Ejecutivo actual por poner a Brasil en una "dificultad financiera" al contratar nuevos préstamos, como el de 15.000 millones de dólares recibido el año pasado del FMI. Según el programa de Lula, su gobierno "preservará el superávit fiscal cuanto sea necesario" para evitar que ocurra un aumento de la deuda pública en relación con el PBI. "La responsabilidad fiscal y la estabilidad de las cuentas públicas marcarán las políticas de nuestro gobierno. Un ambiente con sólidos fundamentos macroeconómicos y con inflación bajo control contribuirá para una caída gradual de los intereses, para la inversión productiva y el crecimiento económico." Lula confía en que podrá conseguir una expansión económica del 7 por ciento anual, como la registrada a finales de los años 70; un crecimiento sostenido que ayude a generar más empleos, fundamental para romper el "círculo vicioso" formado por el déficit externo, los altos intereses, la inestabilidad cambiaria y el aumento de la deuda pública. En este sentido, Lula pondrá en marcha cinco reformas: tributaria, de la seguridad social, agraria, laboral y política.

En el campo internacional, es partidario del fortalecimiento del hoy estancado Mercosur, propondrá además un pacto regional de integración en Sudamérica e inmediatas "acciones de solidaridad con Argentina" para ayudar a ese país vecino a superar su crisis. Lula consideró que la unidad latinoamericana será fundamental en las negociaciones del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), y advirtió que Brasil "no podrá firmar" ese acuerdo continental si se mantiene el proteccionismo de los Estados Unidos.

En tanto, Gomes, última revelación de la encuesta de Vox Populi que lo coloca segundo favorito, ayer también se refirió a su programa de gobierno con el que propone una reforma económica sin injerencia de los organismos multilaterales, aunque afirmó que "la responsabilidad fiscal, que ahora se ha puesto tan de moda es mi biografía". El ex ministro de Hacienda declaróque "esto no es una república bananera" y dijo que le demostrará al megainversor George Soros que "quien vota es el pueblo brasileño".



AFP

Lula con su compañero de fórmula José Alencar al presentar ayer su programa de gobierno.
El candidato petista tiene el 35 por ciento de intención de voto contra Ciro Gomes, que ya está en 27.

OPINION

Por Ricardo Romero *

Lula no es De la Rúa

La alianza del Partido dos Trabalhadores con el Partido Liberal tienta a muchos a hacer un paralelismo con la fracasada Alianza UCR-Frepaso. Sin embargo, cabe acotar algo muy importante, la alianza Lula-Alencar no es igual a De la Rúa-Alvarez. No sólo porque el perfil de centroizquierda encabeza la lista, sino que además las bases sociales son sustancialmente distintas, lo que me permite afirmar que en Brasil hay posibilidades de un proyecto alternativo.

Mientras De la Rúa licuaba su base social cerrando filas con el capital financiero, Lula interpela a los mercados y reclama discutir sobre la viabilidad de los programas impuestos por el FMI. Cuando De la Rúa definía su política con un puñado de amigos, Lula busca consensos políticos con la sociedad. En el punto en que De la Rúa hacía un seguidismo continuista de las relaciones carnales, Lula postula una consolidación autónoma de la política exterior. Y esta política tiene su base política.

El Partido dos Trabalhadores es la expresión política que nació bajo el declive de la dictadura brasileña, que no soportaba la dinámica política que provocaba el desarrollo industrial del Milagre y el II PND. Con eje en el ABC paulista, el PT se extendió a lo largo del Brasil hasta disputar seriamente la presidencia en 1989 y en 1994, momento en que la burguesía industrial paulista cerró filas con la oligarquía terrateniente, generando una alianza gubernamental entre el PSD y el PFL, y una coalición parlamentaria con el PMdB que sostuvo en el gobierno a Fernando Henrique Cardoso. En la actualidad, la crisis de la fase industrial expansiva abierta en 1968 desarticula los intereses que cohabitaban en la coalición.

El proyecto petista sienta sus bases en lograr un acuerdo con el empresariado brasileño, por eso la alianza con Alencar, en pos de un programa industrialista que extienda su modernización hacia el resto de Brasil y fortaleciendo un shock redistributivo que garantice un desarrollo equitativo y mejore las condiciones sociales de los brasileños, y que pareciera tener aceptación como consta en un manifiesto empresarial lanzado este lunes en San Pablo. Se oponen a este plan los sectores rentísticos, en especial del capital financiero internacional, que hoy boicotean especulando.

El impulso constante de la Democracia Participativa como base del modo petista de gobernar nutre de fuerza social a este proyecto, donde los movimientos sociales organizados participan en esta construcción dando un sustento capaz de generar los lazos de solidaridad que el neoliberalismo constantemente desarticula. En definitiva, la participación de los ciudadanos es un punto nodal para el gobierno de Inacio Lula Da Silva, donde los destinos de la sociedad brasileña, y latinoamericana también, juegan su futuro. La pregunta clave es: ¿alcanzará?

* *Politólogo-UBA.*

CAEN EL PESO Y LAS RESERVAS Y SUBE EL RIESGO PAIS

El castillo de naipes uruguayo

El presidente uruguayo, Jorge Batlle, hizo ayer los gestos de barajar y dar de nuevo. El problema es que las cartas parecen ser las mismas. Luego de la crisis política y social derivada de la devaluación del peso uruguayo, Batlle se había visto obligado ayer a pedirle la renuncia al ministro de Economía, Alberto Bensión. Y ayer designó en su lugar al senador Alejandro Atchugarry, que representa el mismo credo liberal que Bensión y que el propio Batlle, pero con más capacidad negociadora por sus años en el Congreso. Tanto la izquierda como el Partido Nacional (Blanco), aliado de Batlle en el gobierno, saludaron la designación. Sin definiciones sobre cambios posibles en el rumbo de la política económica, ayer creció el dólar y el riesgo país se disparó a casi 2200 puntos.

Batlle admitió ayer que en los últimos siete meses el país perdió el 40 por ciento de sus depósitos bancarios, lo que "en términos porcentuales, en cualquier país del mundo, hubiera significado una quiebra del sistema financiero". Sin embargo, intentó llevar tranquilidad a los ahorristas y aventar los temores de un posible "corralito" financiero. "Pueden tener la certeza de que Uruguay cumplirá con todas sus obligaciones, interna y externamente", declaró el presidente uruguayo. Pero la crisis en Uruguay apenas acaba de comenzar, sobre todo en el terreno político. Desde su misma asunción como presidente, Batlle estuvo bastante cercado: sus ideas políticas netamente liberales no caen bien en un amplio espectro de la política uruguaya, y llegó a la presidencia en condiciones débiles, aliado con un Partido Nacional dividido y un Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) convertido en primera fuerza parlamentaria y prometiendo guerra contra las desregulaciones y privatizaciones que prometía hacer Batlle. Desgastado por este roce a poco más de un año en el poder, le cayó encima el contagio de la crisis argentina.

El ex presidente Luis Alberto Lacalle, que quitó el apoyo blanco a Batlle y amenazó con abandonar la coalición de gobierno si no renunciaba Bensión, advirtió que el presidente no tiene un cheque en blanco con estos cambios. Y remarcó: "Apoyaremos a Batlle y al equipo económico en lo que estemos de acuerdo". Por lo pronto, el gobierno tiene serios problemas de coyuntura: a pesar de que es mimado por el FMI, quien ya le otorgó de palabra unos 6000 millones de dólares que no fueron utilizados en su totalidad, el dólar aumentó dos pesos respecto de ayer, cerrando a 25 pesos para la compra y 29 para la venta. El riesgo país alcanzó un récord de 2195 puntos básicos.

Por fin ganó Squillari

Una victoria y tres derrotas fue el saldo que cosecharon ayer los tenistas argentinos en la primera ronda del torneo de Sopot, Polonia, que reparte puntos para los rankings de la ATP y la WTA. El único ganador fue Franco Squillari, que derrotó por 0-6, 6-4, 6-4 al español David Sánchez. En octavos se medirá con el español Fernando Verdasco, quien venció por 1-6, 6-2, 6-4 a Mariano Puerta. Por su parte, Edgardo Massa cayó por 1-6, 7-6 (7-3), 7-6 (7-1) ante el suizo Marc Rosset. Por el lado de las mujeres, Mariana Díaz Oliva perdió por 7-5, 6-4 ante la alemana Jana Kandarr. Hoy jugará José Acasuso frente al checo Dominick Hrbaty. Al mismo tiempo, los argentinos Guillermo Cañas, Gastón Gaudio, Juan Chela, Mariano Zabaleta, Agustín Calleri y Guillermo Coria jugarán hoy en el abierto de Kitzbuhel, Austria. Los encuentros serán: Cañas-Massú, Gaudio-Gaudenzi, Chela-Coria, Zabaleta-Martín, y Calleri-Sa.

Acelerando a Indianápolis

El preseleccionado argentino de básquetbol comenzará hoy los entrenamientos para el 14º Campeonato Mundial, que se desarrollará en Indianápolis, del 29 de agosto al 8 de setiembre. Las actividades del preseleccionado, integrado por 15 jugadores, comenzarán en Colón, Entre Ríos. "Voy por el título, pero soy realista y quedar entre los seis primeros sería muy bueno", dijo el técnico Rubén Magnano.

Olimpia es local ante San Caetano

La primera final de la Copa Libertadores de América se juega esta noche en Asunción. Especulación paragua contra toque brasileño.

Olimpia de Paraguay, con la conducción técnica del argentino Nery Pumpido, recibirá hoy en medio de una enorme expectativa a San Caetano de Brasil, en la primera final de la Copa Libertadores de América, torneo en el que buscará el tercer título de su historia, precisamente en el año de su centenario. El partido se disputará en el estadio Defensores del Chaco, que se estima que tendrá colmadas sus 40 mil localidades, debido a la gran ansiedad de un público que se congregó desde el lunes en los puntos de venta para obtener su entrada. Este partido será dirigido por el argentino Horacio Elizondo, quien estará secundado por sus compatriotas Jorge Rattalino y Darío García.

OLIMPIA	S. CAETANO
Tavarelli	Luiz
Isasi	Russo
Zelaya	Daniel
Cáceres	Dininho
Da Silva	Cardoso
Franco	Robert
Enciso	Senna
Orteman	Anailson
Córdoba	Ailton
Benítez	Adaozinho
Báez	Somalia
DT: Pumpido	**DT:** Picerni

Cancha: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** H. Elizondo (Argentina). **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.

Pumpido, ex arquero campeón del mundo con la Selección Argentina en México '86, y que no alcanzó a completar dos encuentros en Italia '90 por sufrir una fractura de tibia y peroné en la pierna derecha, aseguró que Olimpia está "en condiciones de conseguir un buen resultado" ante San Caetano. "Ellos conforman un equipo difícil y complicado", reconoció el técnico argentino, que anunció con mucha anticipación que Juan Carlos Franco será el reemplazante del suspendido mediocampista Víctor Quintana, que fue expulsado en la segunda semifinal ante Gremio de Brasil.

El propio Franco no dudó en afirmar que desde hoy Olimpia "pondrá en juego el sacrificio de varios meses", mientras que mostró su confianza en obtener una amplia ventaja para asegurarse parte del ansiado tercer título de América. Asimismo, el mediocampista argentino Gastón Córdoba, ex Estudiantes y Racing, será nuevamente titular en Olimpia.

AFP



El sorprendente Nery Pumpido, técnico del encumbrado Olimpia.
Los paraguayos dejaron en el camino a Boca y a Gremio.

Por su parte, el técnico de San Caetano, Jair Picerni, consideró "clave" el primer partido frente a Olimpia. "Este primer enfrentamiento será muy importante para la decisión de la serie final", afirmó Picerni, luego de expresar su preocupación por la designación de Elizondo, en virtud de que este árbitro es compatriota de Daniel Giménez, quien para los brasileños perjudicó a Gremio en la revancha disputada precisamente frente a Olimpia. "Deberemos estar preparados –agregó Picerni– ante eventuales nuevos errores arbitrales. En esta campaña en la Copa sufrimos demasiado las fallas en las decisiones de los jueces, seguramente porque somos un equipo 'chico', sin el peso de los tradicionales representantes brasileños."

El regreso a la formación titular del marcador lateral derecho Russo, después de cumplir una suspensión, es la única novedad en el plano futbolístico para el conjunto brasileño, mientras que se espera en el Defensores del Chaco el apoyo para San Caetano del actual entrenador de Brasil, Luiz Felipe Scolari, invitado por la empresa de indumentaria deportiva Nike. El encuentro de vuelta se jugará el próximo miércoles en el estadio Pacaembú de San Pablo.



Elizondo, bajo lupa brasileña

La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) decidió "proteger" a San Caetano esta noche, en la final de ida de la Copa Libertadores ante Olimpia, después de las denuncias de un "complot" lanzadas por Gremio, eliminado por el equipo paraguayo en semifinales. El presidente interino de la CBF, José Sebastiao Bastos, y el representante de ese país en la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), Nabi Abi Chedid, asistirán al estadio de Asunción, sede del primer partido ante Olimpia, para seguir desde muy cerca la actuación del árbitro argentino Horacio Elizondo. Mientras Bastos explicó que su entidad dará "total cobertura al club" brasileño, que llegó a la instancia final en su segunda participación en la Copa, Chedid indicó que el hecho de que la sede de la Conmebol esté en Paraguay "no puede ni debe representar diferencia alguna".



El presidente de Gremio, Alberto Guerreiro, denunció un "complot" de la Conmebol para favorecer a Olimpia y acusó al juez argentino Daniel Giménez por dos decisiones polémicas, que supuestamente pudieron influir en el resultado en favor de los paraguayos en la semifinal de vuelta. Asimismo, Chedid añadió que "San Caetano sólo debe preocuparse por lo que ocurra dentro de la cancha", porque la misión de la CBF hará "todo para que no haya ningún tipo de interferencia" negativa, por parte de la terna arbitral en el rendimiento del conjunto brasileño.

PEKERMAN RENUNCIO A LA CONDUCCION DE LAS SELECCIONES

Propondrán a Bielsa que siga

Anoche, el Comité Ejecutivo de AFA recibió la renuncia de José y facultó a Grondona para que le proponga la continuidad a Bielsa.

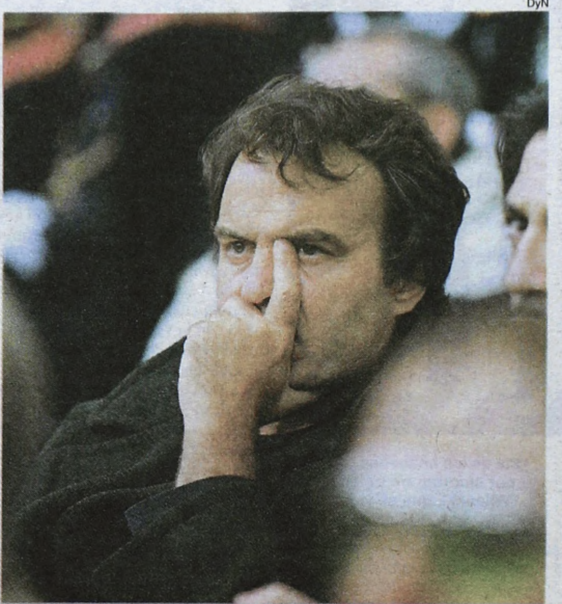
Anoche se reunió el Comité Ejecutivo de la AFA y, tal como se esperaba, salieron resoluciones importantes en el tema referido a la conducción futura de la Selección Nacional. No habló oficialmente Grondona, pero Domingo Capriotti, hombre de Chacarita Juniors, y Julio Alegre, presidente de Estudiantes de La Plata, fueron los encargados de comunicarle a la prensa las novedades que fueron nada más y nada menos que dos: la renuncia presentada por Pekerman a la coordinación general de las Selecciones de la AFA y la decisión mayoritaria –Capriotti habría sido el único en manifestarse en desacuerdo: prefiere a Bianchi– de proponerle a Marcelo Bielsa la continuidad en el cargo. Estas dos noticias, hace apenas unas semanas, cuando Grondona regresó de Japón, hubieran resultado absolutamente improbables: Bielsa "estaba muerto" y en el horizonte asomaba la figura de Pekerman con luz propia y convincente.

Así, a última hora de ayer, el presidente de Estudiantes de La Plata, Julio Alegre, informó que el Comité Ejecutivo de la AFA decidió iniciar una gestión para que Marcelo Bielsa continúe al frente del seleccionado argentino porque "se valoró la tarea muy seria" realizada por el rosarino. "Es la posición que tomó el Comité Ejecutivo. Haremos una gestión para que Bielsa continúe en el cargo. Lo que entendemos es que al frente del seleccionado mayor debe haber una sola cabeza, por el tema presupuestario, y dentro de esa idea se valoró una tarea muy seria de Bielsa", expresó el directivo.

Por otro lado, Alegre destacó que "el proceso en las eliminatorias sudamericanas fue brillante y tuvo un traspié en el Mundial de Japón-Corea del Sur. Tiene más valor que la decisión sea tomada en este escenario porque se ve un progreso de la dirigencia". Además, el dirigente reconoció que aún "está en discusión" la posibilidad que el hoy renunciante José Pekerman continúe al frente de los seleccionados juveniles y agregó que las explicaciones de su dimisión como coordinador general de los seleccionados nacionales "las dará él mismo".

"Los integrantes de la comisión no tuvimos ningún contacto con Bielsa. La última vez que lo vi fue en el aeropuerto de Ezeiza cuando ellos volvieron de Japón. Lo único que pasó es el mandato que nos dio el Comité Ejecutivo para iniciar esta gestión", puntualizó.

DyN



Marcelo Bielsa, el hombre que no habla ni se deja ver.
Recluido, recibirá la propuesta de Grondona: ¿Aceptará la revancha?

Para Ortega, que siga

Ariel Ortega se sumó ayer al grupo de futbolistas que se expresó en favor de la continuidad de Marcelo Bielsa al frente del seleccionado.

"Demostró como persona una sinceridad enorme y como técnico me sorprendió mucho. Está en todos los detalles y dice todo en la cara. Hay poca gente así en el fútbol", argumentó Ortega. "Me encantaría que siguiera", enfatizó, acerca del conductor rosarino. El jujeño tiene 28 años y fue el extremo derecho titular de Bielsa. El ex jugador de River Plate, Valencia, Sampdoria y Parma remarcó que se insulta cada vez que repasa la abrupta eliminación de Argentina del Mundial y destacó su "esperanza de seguir estando" en el próximo ciclo para Alemania 2006.

BERLUSCONI Y CRAGNOTTI SE LO DISPUTAN

Rivaldo busca su destino

Rivaldo es el objeto del deseo para Lazio y Milan, dos pesos pesados del fútbol italiano que están dispuestos a entablar una dura batalla para hacerse con el contrato del astro por los próximos dos o tres años. Sergio Cragnotti, presidente del Lazio, y Silvio Berlusconi, su colega del Milan (y primer ministro de Italia), están dispuestos a conquistar a Rivaldo con un acuerdo bienal de 12 millones de euros (casi igual en dólares) o trienal, en el caso del Milan, de 13,5 millones de euros. Cragnotti es el más decidido y ayer reiteró: "Daré batalla por Rivaldo, un jugador muy importante para nuestro proyecto y con el cual ya tenemos un derecho de opción" (hasta el próximo 31 de julio). "Cuando nosotros hicimos pública la tratativa, se dijo con ironía que Rivaldo era 'un viejo que está acabado'; ahora surgen muchos competidores".

Entre éstos, el principal será Berlusconi, quien dio órdenes expresas a su administrador delegado y actual presidente de la Liga del Fútbol Profesional, Adriano Galliani, de ir a España a definir con los abogados de Rivaldo la propuesta bienal o trienal difundida con gran despliegue mediático. Pero Cragnotti, al ceder en préstamo a Gaizka Mendieta al Barcelona entabló un acuerdo con Rivaldo, que en ese momento estaba bajo contrato hasta el 30 de junio de 2003, por un monto anual de 6 millones de euros, con Barcelona. Con ese preacuerdo, Cragnotti le ofreció a Rivaldo un contrato por tres temporadas, con un monto total de 12 millones de euros, que ahora se ve superado por la oferta de un Milan decidido a fichar lo más pronto posible al campeón mundial en Corea y Japón.

En tiempos de "vacas flacas" en el fútbol italiano, un fichaje de Rivaldo no se presenta todos los días, más teniendo en cuenta lo difícil que es para Cragnotti venderle al Inter a su capitán, el defensa central, Alessandro Nesta, por "solamente" 25 millones de dólares...

A todo esto, en España, retirado el Real Madrid de la disputa, sólo persiste el interés de Paolo Futre, director Deportivo del Atlético Madrid, el feudo de Gil y Gil, pero, con menos posibilidades.

EN BUSCA DEL DELANTERO ESPERADO

River, del Turu al Chengue

La tan anunciada llegada del "Turu" Flores del Deportivo La Coruña a River fue perdiendo peso con el correr de las últimas horas y motivó que los directivos locales pusieran como tiempo límite el mediodía de hoy. Si hasta entonces no hubo novedades, irán en busca del uruguayo Richard "Chengue" Morales, de Nacional de Montevideo y de la selección uruguaya que jugó el último Mundial. Porque el centralista juvenil Luciano Figueroa por ahora es inaccesible: Menotti no lo deja vender hasta fin de año.

Además de no contar con la adhesión de todos los dirigentes, la contratación del "Turu" Flores afronta dificultades casi insalvables. Al margen de lo estrictamente económico, ahora se agregó un nuevo elemento: el delantero ingresó en una negociación entre La Coruña y el Mallorca. Para peor, un acuerdo directo entre La Coruña y River es prácticamente imposible, ya que en la institución española cobra 800 mil dólares por temporada, y en River le ofrecieron 350 mil.

Es por ello que los máximos directivos apuntaron sus apetencias en procura de contratar "sí o sí" al moreno rapado "Chengue" Morales, de 27 años. Si bien Morales anotó uno de los tres goles que le permitieron a Uruguay empatar 3-3 ante Senegal después de ir tres tantos abajo, por lo que será recordado –y no precisamente con alegría– es por el tanto increíble que desperdició en el descuento, y que, de anotarlo, hubiera clasificado al seleccionado de su país para los octavos de final del último campeonato mundial.

Designaron los árbitros

Fueron designados los árbitros que dirigirán los encuentros por la primera fecha del torneo Apertura a disputarse este fin de semana. El partido que jugarán River, actual campeón, y Newell's el próximo domingo a las 15.30, será dirigido por el mundialista Angel Sánchez, en el inicio de la primera fecha del torneo Apertura de fútbol. Las designaciones en el resto de los encuentros es el siguiente: Central-San Lorenzo, Oscar Sequeira; Estudiantes-Colón, Cristian Villarreal; Independiente-Lanús, Daniel Giménez; Arsenal-Olimpo, Gabriel Favale; Talleres-Gimnasia, Horacio Elizondo; Unión-Banfield, Héctor Baldassi; Huracán-Racing, Claudio Martín; Chicago-Boca, Sergio Pezzotta; y Chacarita-Vélez, Roberto Ruscio.

Peligro de inhibición

San Lorenzo podría ser inhibido si no arriba a un acuerdo durante los próximos días con la Asociación Argentina de Técnicos (AAT), que le reclama el pago de una deuda que ronda los tres millones de pesos, en concepto de pago de aportes gremiales. Además, existe un reclamo a través de la AFA por parte de los jugadores Leonardo Rodríguez, Raúl Estévez y Guillermo Rivarola, quienes también solicitaron al club la cancelación de una deuda que mantiene con ellos.

Dos peruanos para Unión

Los delanteros peruanos Piero Alva y Roberto Silva llegaron ayer a la ciudad de Santa Fe para incorporarse a Unión, que el próximo fin de semana jugará con Banfield en la primera jornada del torneo Apertura. Piero Alva tiene 22 años y procede del Sporting Cristal de Lima, equipo en el que tuvo escasa participación durante el pasado torneo Apertura. Roberto Silva, de 26, se encuentra en condición de jugador libre después de desligarse del Werder Bremen de Alemania.

Refuerzos para Garisto

Banfield venció ayer por 1-0 a Huachipato de Chile, en un encuentro amistoso jugado en el predio de la localidad bonaerense de Luis Guillón. Al mismo tiempo, el equipo de Luis Garisto sumó dos nuevos refuerzos para su participación en el torneo Apertura: el volante ex Central Iván Moreno y Fabianesi, y el lateral ex Español Pablo Fernández.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-J-N-V) Matutina

1	2293	8	5868	15	0222
2	2572	9	6295	16	3709
3	7143	10	8790	17	3577
4	3900	11	6612	18	8569
5	3818	12	2286	19	4575
6	1211	13	5756	20	5732
7	8239	14	4584		

Quiniela Nacional (H-K-K-X) Vespertina

1	2367	8	5862	15	3213
2	6161	9	7553	16	1849
3	3562	10	0158	17	4961
4	6830	11	9810	18	0949
5	3873	12	0289	19	3358
6	9279	13	9839	20	0588
7	0247	14	6352		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6188	8	6204	15	3688
2	7686	9	5832	16	1699
3	8721	10	9274	17	5642
4	4411	11	0866	18	6961
5	5119	12	1916	19	5753
6	3440	13	2431	20	5549
7	1863	14	8526		

Quiniela Nacional (B-H-H-P) Nocturna

1	8216	8	8767	15	8385
2	9648	9	9451	16	9153
3	6868	10	0568	17	1535
4	2809	11	3563	18	9286
5	8967	12	6536	19	3884
6	5625	13	0147	20	3519
7	1858	14	5782		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5388	8	2543	15	2599
2	0875	9	0841	16	0129
3	8124	10	9457	17	6377
4	8385	11	8134	18	3884
5	0303	12	8395	19	1436
6	1123	13	6070	20	7019
7	1549	14	5000		

El mito, según la Biblioteca

Las muestras del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken y la Biblioteca Nacional y un ciclo del cine Cosmos ahondan en algunas de las facetas de una figura clave de la vida político-social argentina. Como ejemplo, basta echar un vistazo a las imágenes que ilustran estas páginas.



Una de las imágenes tomadas por el fotógrafo polaco Sivul Wilenski, que se verán en el Museo del Cine.

En el Cosmos se exhibirán noticieros de la época y películas que van de la exaltación al "gorilismo".

La Biblioteca Nacional inauguró anoche con la pompa de sus mejores veladas la exposición "Evita, una vida, una historia, un mito", que pone a disposición del público más de 4400 libros y publicaciones sobre su historia, además materiales y objetos aportados por particulares y coleccionistas. La muestra se despliega en tres pisos y en el parque, dividida en ocho estaciones: Línea de vida, Eva actriz, Eva esposa, Eva política, Eva viajera, Eva líder, Eva mito y Eva libro. A partir de una convocatoria realizada al público para que aportara cualquier material relacionado con la vida de Evita, los organizadores incorporaron objetos de todo tipo, muchos de ellos pertenecientes a la Fundación, como vajilla, ropa, triciclos, juguetes y medallas. A esto se suman reproducciones de obras de arte, una colección de numismática del Banco Central y una gran cantidad de fotografías.

"La muestra está centrada en el libro y tiene una intención abiertamente didáctica, de recuperar o reconstruir la figura de Eva Perón. A mí me interesa que la gente que visite la muestra vea que la grandeza alguna vez fue posible", apuntó Silvio Maresca, director de la Biblioteca Nacional. Para Maresca, "Evita es un personaje trágico ya que une en sí misma la sed insaciable de justicia, como Antígonas, y la pasión por la verdad, propia de Edipo. Cuando ella llega a su mayor esplendor se hunde en el abismo de la muerte". Pero para el funcionario la intención final de la muestra es resaltar "los valores con los cuales ella vivió, actuó y murió". Entre ellos, agregó, "podría mencionar la indignación frente a la injusticia, el coraje, la lealtad, la transgresión, el amor".

La preparación de la muestra se remonta a un año atrás, cuando comenzó a trabajar en ella el historiador Roberto Baschetti, quien destacó ayer "el esfuerzo realizado por muchísimas personas" que hicieron aportes desinteresado de materiales. "El otro día vino una chica muy joven de Gerli con objetos que sus padres enterraron en el jardín cuando lo derrocaron a Perón. Hace poco, durante un asado, los padres contaron esta anécdota y la chica con el novio empezaron a cavar y encontraron lo que habían ocultado sus padres. Nos trajeron todo", contó Baschetti. "Un señor trajo trescientas fotos, que eran de un pariente que había trabajado en la Secretaría de Prensa y Difusión. Otro señor mayor, médico, aportó un plato y una taza con dibujitos que la Fundación Eva Perón entregaba en los servicios de pediatría de los hospitales. Nos contó que cuando cayó Perón una enfermera logró salvar esas piezas de toda la vajilla que mandó romper la interventora del hospital, en el que trabajaba."

En el parque que rodea la Biblioteca, junto al Monumento a Eva Perón, se colocó uno de los vagones que la transportaba en sus viajes al interior del país. Hay en la muestra colecciones de afiches y volantes, diarios de la resistencia peronista, una foto como actriz que le dedica a su hermano Juan, algunas cartas, ediciones de *La razón de mi vida*, en francés, italiano, japonés, braille y árabe. Baschetti destaca que "un montón de cosas que quedarán afuera por falta de espacio para exhibirlo. Sólo utilizamos un treinta por ciento de todo el material reunido".





UNA MUESTRA DE

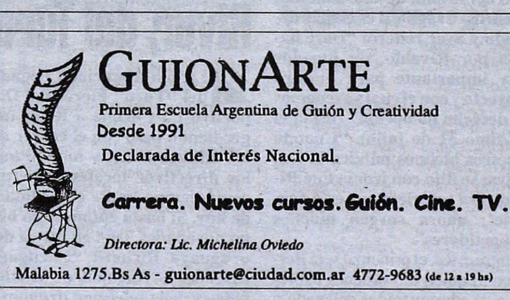
Retratos de

Vestida con los colores de Boca Juniors en una tapa de la revista *El Gráfico* –donde puede vérsela pateando una pelota junto al jugador Norberto "Nano" Gandulla, exhibiendo unos muslos muy bien torneados– o modelando en blanco y negro para un catálogo personal; posando en malla enteriza para la revista *Guión*, luciendo una mantilla de zorro, salida de baño o distintos tocados, sombreros y capelinas. Así podrá verse, desde la semana próxima, a ese precedente de la mítica Evita que fue Eva Duarte, esa morocha venida de Junín a Buenos Aires a me-

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
PARA PROTEGER EL BIENESTAR
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Consultoría Filosófica
Te 4774-5657 4777-2969 www.pensarlavida.com







EL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE EVA PERON, UN TEMA CULTURAL

De la Eva actriz a la Evita capitana

Por Horacio Bernades

La mujer política y el mito, pero también la chica de provincia, la actriz de radio y cine. Los distintos rostros de Evita se desplegarán a partir de mañana en Buenos Aires, en todos los formatos posibles. Como en un gigantesco collage, un ciclo de cine y una exposición fotográfica permitirán reconstruir, desde el documento y la ficción y a través de las más diversas visiones, una figura que, de tan conocida, tal vez resulte perfectamente desconocida. Eva Duarte, Eva Perón, Evita. La morocha de pelo recogido, la mujer rubia de tailleur y rodete, la pasionaria de cabello desatado se harán presentes a través de fotos, tapas de revistas, afiches, fragmentos de noticieros y películas de ficción, recordando así, desde las imágenes, el primer cincuentenario del "paso a la eternidad de la señora Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación", como anunció el locutor oficial desde la radio, el 26 de julio de 1952.

Organizadas por el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, con apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad y la colaboración de coleccionistas privados, ambas actividades manifiestan desde el propio nombre un carácter orgánico y complementario: mientras el ciclo de cine lleva por título "Eva Perón, esa mujer", la exposición fotográfica se denomina "Evita Duarte, esa actriz". Mientras se aguarda la inauguración de esta última, que se producirá el jueves 1º de agosto en el Museo del Cine (ver nota en esta misma página), en el Cosmos podrán verse, a partir de mañana, desde films de propaganda de la época hasta películas tan recientes como *Evita, la tumba sin paz* (1997), de Tristán Bauer sobre investigación de Miguel Bonasso, o *Evita capitana*, del joven Nicolás Malowicki (2001), incluyendo *La hora de los hornos*, la *Eva Perón* de Juan Carlos Desanzo y José Pablo Feinmann (1996) y *Evita, quien quiera oír que oiga*, de Eduardo Mignogna (1984). Habrá desde films armados en base a archivo (y desde una visión cercana al gorilismo), como *El misterio Eva Perón*, de Tulio Demichelli (1987), hasta los cruces entre documental y ficción que proponen las películas de Mignogna y Malowicki.

Mientras *Evita, la tumba sin paz* se concentra en las circunstancias que rodearon la momificación, secuestro y conservación del cadáver, *Evita capitana* –vista hasta el momento sólo en festivales y exhibiciones especiales– hace eje en la guerra interna librada entre Eva y Ramón Cereijo, ministro de Economía, alrededor de la final del campeonato de fútbol 1951 entre Racing y Banfield. Cada uno de ellos "cinchaba" por un equipo distinto. Agregando una pieza distinta al collage-Evita, la película de Eduardo Mignogna reconstruye, apelando a imágenes de archivo y secuencias ficcionales, a la Eva anterior al mito, esa que viaja desde Junín a Buenos Aires para triunfar en el mundo del espectáculo. Utilizando una técnica similar, Mignogna aporta al ciclo un corto que tendrá su primera presentación pública. Se trata de *Voto femenino* que, en blanco y negro y con actores, reconstruye –imitando el estilo del noticiero *Sucesos Argentinos*– la sesión de la Cámara de Senadores en la que se aprobó la ley que, en 1947 e impulsada por Evita, extendió el derecho de sufragio femenino.



Es posible que el mayor interés histórico de *El misterio Eva Perón* sea la inclusión de un fragmento en technicolor, en el que un grupo de técnicos estadounidenses (que se encontraban filmando en Argentina) registró los funerales de la Abanderada de los Humildes. En el ciclo del Cosmos se presentará también un puñado de ediciones de los *Noticiarios Bonaerenses* de la época, así como el corto *Ayer y hoy*, filmado en 1949 y prácticamente desconocido. En cuanto a *Ayer y hoy*, la dirigió Ralph Pappier (realizador, junto con Homero Manzi, de *Pobre mi madre querida* y *El último payador*) y cuenta con la actuación de la superestrella oficial Fanny Navarro. Se trata de un corto de propaganda en el que Navarro y su colega Pedro Maratea hacen el papel de "grasitas". Gracias a la acción del gobierno, ambos pasan de la miseria a una vida digna, en una era en que eso parecía posible.

Para ir

El ciclo "Eva Perón, esa mujer" se desarrollará en la sala 1 del cine Cosmos desde mañana al miércoles 31 de julio. El ciclo se abre mañana con el corto *Ayer y hoy* (R. Pappier, 1949) y el mediometraje *Evita, la tumba sin paz* (Tristán Bauer, 1997), que un día después aparecerá con la edición habitual de **Página/12**. El viernes 26 se verá "Neocolonialismo y violencia", primera parte de *La hora de los hornos* (F. Solanas y Osvaldo Getino, 1966/68), precedida de una entrevista televisiva hecha a ambos realizadores en 1973. El sábado 27 es el turno de *Evita, quien quiera oír que oiga* (Eduardo Mignogna, 1987); el domingo 28, de *Eva Perón* (Juan Carlos Desanzo, 1996); lunes 29, *Voto femenino* (Eduardo Mignogna, 1997) y *Evita capitana* (N. Malowicki, 2001); martes 30, *El misterio Eva Perón* (T. Demichelli, 1987) y el miércoles 31, *Una mujer, un pueblo* (C. L. Serrano y J. Schroeder, 1970). Todos los días, las funciones serán a las 15, 17 y 22. horas, salvo las del jueves 25, en que habrá sólo dos, a las 15 y a las 17.

FOTOGRAFIAS EN EL MUSEO DEL CINE

un tiempo pasado

diados de los '40 con la ambición de triunfar en la radio y el cine.

Integrada por una colección de 26 fotografías tomadas en estudio por el artista polaco Sivul Wilenski, pero también por reproducciones de tapas de revistas de la época, fotos de las películas en las que actuó y afiches de films basados en su vida y obra, la megamuestra "Evita Duarte, esa actriz" –que presenta un importante volumen de material inédito– abrirá sus puertas el jueves de la semana próxima a las 19, en la sede del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Defensa al 1200. Con entrada libre y gratuita, podrá visitársela de lunes a viernes, de 10 a 18, y los domingos de 15.30 a 18, permaneciendo abierta hasta fines de agosto. Como se estila en los museos más importantes del mundo pero es infrecuente en Argentina, la muestra no consistirá en el mero "colgado" de las piezas expuestas sino que incluirá una puesta en escena, con decorados reconstruidos para la ocasión y un recorrido pautado, que reproducirá el trayecto emprendido por Evita desde su llegada a Buenos Aires hasta su fusión con el Mito.

El visitante ingresará a la muestra a través de una típica callecita porteña e irá dando con los diversos ámbitos en los que Evita desarrolló su actividad. Así, desde la "pecera" de un estudio de radio podrá "ver" a la señorita Duarte junto al micrófono, durante una de sus presentaciones en el radioteatro de la época. Luego podrá recorrer, a través de las fotografías de Wilenski, las distintas caras de la estrella del éter en pleno ascenso, para dar más tarde con la Evita actriz de cine, la *pin up girl* a la criolla y, finalmente, el Mito, representado ahora por las actrices que la encarnarían más tarde en cine, teatro y comedias musicales. No sólo aparecerán allí Madonna, Esther Goris o Flavia Palmiero, sino una beldad japonesa–teñida de rubia–protagonista de la ópera rock de Andrew Lloyd Webber en la puesta nipona.

La estrella del conjunto son, sin duda, las 26 fotos que llevan la firma de Wilenski, artista polaco del claroscuro que supo trabajar sobre todo para la revista *Sintonía* –fotografiando para sus tapas a estrellas como Tita Merello, Amelia Bence, Niní Marshall y Libertad Lamarque– y cuyo arte del modelaje con la luz no desmerece el de colegas eminentes como Annemarie Heinrich o Nicolás Schönfeld. Wilenski hizo posar a Evita entre rosas, gladiolos, varas de mimbre, velos, humos y muguets, suavizando sus rasgos con filtros y realzándolos mediante luces y contraluces. Durante la última dictadura, este tesoro fue conservado por el Museo del Cine a resguardo, a fin de evitar vandalismos. No puede pensarse en ocasión mejor para sacarlo a la luz que el cincuentenario de aquel 26 de julio en que la ex actriz pasó a la Historia, la Eternidad, el Mito.







BATEA

Manjares mendocinos



"Que se diga y se oiga/ este libro es poesía cocinada y sabrosa/ que al recuerdo nos llama desde sus hojas/ Nos convida a la mesa/ y nos llena la boca", escribe Teresa Parodi en el prólogo de "No sólo de pan", de Norma Edith Toriano, Pocha para los amigos. "No sólo de pan" es un proyecto: un libro de recetas de cocina mendocina y un disco compacto, grabado por Víctor Hugo Cortez (su portada ilustra esta nota). A la manera de las odas de Neruda, las canciones de Cortez van deteniéndose en los sabores, los platos y los olores a los que remite el mundo de Toriano, que es una personalidad de la vida cultural mendocina, desde la cocina de su restaurante, "El retortuño". Esta información sería simpática pero inútil para un lector de **Página/12** que vive en Capital Federal si no fuese porque este fin de semana, el viernes, el sábado y el domingo, el libro y el disco del proyecto "No sólo el pan" serán presentados aquí, en el restaurante "Big mama", en Cabello 3760. Allí Cortez cantará sus canciones a los sabores mendocinos y Toriano cocinará los platos que aprendió de su abuela y su madre, que durante más de una década ya compartió con el público en su restaurante de culto. No faltarán, carbonada y chanfaina, tomaticán y locro, pastel de papa y camote, empanadas y sopas, ni postres legendarios, como el dulce de alcayota o el flan de claras. Parodi escribió el prólogo porque, al igual que docenas de otros artistas, una vez fue llevada a "El retortuño" y desde entonces anda por la vida extrañando sus sabores. Las reservas para el banquete con canciones incluidas se toman en el 4806-6822. No se extrañen si atiende el cantor, publicista, empresario y gourmet Jorge Schussheim. No sólo es el dueño del lugar: es el responsable de que la cocinera mendocina haya accedido, por una vez en su vida, a jugar de visitante.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Botafogo (músico)



1) ***The London sessions*** (Howlin' Wolf)

2) ***The king of the blues guitar*** (Albert King)

3) ***Hard again*** (Muddy Waters y Johnny Winters)

4) ***White Album*** (The Beatles)

5) ***Are you experienced?*** (Jimi Hendrix Experience)

El cantante revoltoso, Liam, compuso tres canciones. Y su hermano Noel dejó que las grabara.

Hay dos Oasis nuevos, Gem Archer y Andy Bell, en un disco producido por LA BANDA.





Por Esteban Pintos

El grupo más beatle, luego de los auténticos Beatles

El nuevo de Oasis, "Heathen chemistry", ofrece una renovación de sus internas fraternales, buenos temas y la sensación de que insistirá en la pretensión de ser la banda de rock más grande del mundo.

Oasis acredita una módica historia de diez años en la que fue de la nada al todo. Una historia condimentada por escándalos diversos, varias canciones inolvidables, la personalidad arrolladora de sus jefes Noel y Liam Gallagher y una inocultable, evidente, graciosa por momentos, búsqueda reanimadora del fantasma beatle de la canción perfecta. Ejecutaron la misma pirueta por una década y, justo es reconocerlo, algunas veces les salió bien, al punto de que pudieron discutir el título de "la banda de rock más grande del mundo" (aunque los Rolling Stones insistan en reaparecer, y eso a Noel Gallagher le cause disgusto). También es cierto que en el último lustro patinaron con discos pretenciosos, torpes e incluso aburridos (*Be here now*, *Standing on the shoulders of giants*), sentaron cabeza y oprimieron gustosos el botón del piloto automático al que toda banda grande recurre después de los, digamos, diez millones de discos vendidos.

Ahora, en el flamante *Heathen chemistry*, van por más: Liam, el cantante, compuso sus propias canciones (son tres: "Songbird", "Born in a different cloud", "Better man") y en ellas deja en claro que quiere ser Lennon. No su hijo, que así se llama, sino el otro y bastante más famoso, John: basta con escuchar cómo el menor de los Gallagher pronuncia "Come down..." al comienzo de "Stop crying your heart out" o "Born in a different cloud" en el tema homónimo, para saberlo. Al menos debe reconocérsele constancia y entusiasmo únicos en una búsqueda que, a primera impresión, se vería utópica.

Concluye con este disco que anuncia orgullosamente en sus créditos "producido por LA BANDA", lo que puede suponerse la primera etapa de una previsible larga carrera: no se sabía muy bien por qué, pero desde un principio el de Oasis era un destino de clásico, con ese nombre, y esas baladas para estadio y rotación radial, más la dosis justa de sabor rockero a caballo de guitarras distorsionadas y canciones estridentes. Agréguese una pareja protagónica de hermanos revoltosos –uno con talento para escribir canciones, el otro para portarse mal en público– y sus noviazgos famosos y sonoras separaciones, declaraciones "irrespetuosas", drogas y peinados *mod*, más la eterna búsqueda beatle, y se tendrá una (posible) clave del éxito.

Heathen chemistry tiene, por tanto, sus buenas baladas de encendedor fácil ("Stop crying your heart out", de actual alta rotación, "Little by little"), alguna que otra apelación al reviente ("Hung in a bad place", firmada por el otro guitarrista, Gem Archer), un sonoro homenaje al sonido Stone Roses en "(Probably) all in the mind" –con participación estelar del gran Johnny Marr, ex The Smiths–, la marcha rockera y contagiosa de "The Hindu Times", dos canciones a nuevos amores por cada uno de los hermanos (Liam en "Songbird", Noel en "She is love") y la novedad que representa el cierre oficial del disco con "Better man". Liam Gallagher repite que quiere ser un hombre mejor y no hay por qué no creerle.

Este es el disco más decente de Oasis en mucho tiempo, sensible y poderoso, pero no tiene el toque de *What's the story? (morning glory)* y esto tal vez no vuelva a suceder, simplemente porque es cierto que existe la posibilidad de llegar al objetivo supremo ("ser cómo", ellos pudieron), pero por un rato nomás. Después, cada uno revela su falibilidad y así se puede andar por la vida. Oasis, en este caso, con sus baladas y rocks más o menos standard que les hacen vender millones de discos, haciendo videos y girando por el mundo. Con el piloto automático o sin él, Oasis inicia su segunda década de vida a caballo de un disco que tiene todo lo que puede esperarse. Está en cada quien quiera seguir escuchando la misma canción (o asistiendo con curiosidad a la misma, vieja búsqueda), la decisión de tomarlo o dejarlo. El hecho de que Liam Gallagher y los "nuevos" Gem Archer y Andy Bell hayan aportado sus canciones, disminuyendo el rol estelar que siempre tuvo Noel, hace pensar en una decisión de renovar el aire en una banda que si algo tuvo, fue aire enrarecido durante tanto tiempo.

Lanzamientos



SHENANIGANS
Green Day
Warner, 2002

7 PUNTOS Sí, es Green Day y más de Green Day. Tanto, que la gráfica de *Shenanigans* mezcla el arte de sus discos anteriores, como para reafirmar que Billie Joe, Mike Dirnt y Tré Cool son *los mismos de siempre*. Es decir, un trío punk potente y aguerrido, sin mayores vueltas, dedicado a disparar la adrenalina de su público con salvajadas como "Desensitized", "Don't wanna fall in love", "I want to be in TV", pasajes más melódicos como "You lied" y coqueteos con el surf a la Ventures como "Espionage". No han perdido cierta gracia, y eso es suficiente. **E.F.**



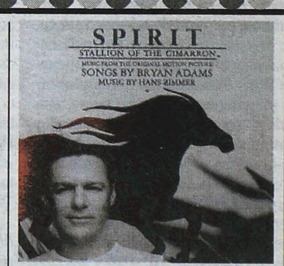
SOY TUYO
Luciano Pereyra
EMI, 2002

6 PUNTOS El chico que venía coqueteando en la frontera del denominado "folklore joven" ha sido enviado finalmente al sitio genérico en el que se mueve más cómodo: el de intérprete romántico, humilde y familiero, capaz de incursionar con levedad en varios terrenos (incluso el folklore). Tiene buena voz para habitar ese target y, en este CD, producido por Cachorro López, quedó protegido por un sonido impecable. La elección del repertorio es discutible (desde "El viejo Matías" hasta "La distancia", de Roberto Carlos) pero confirma hacia adónde apunta. **F.D.**



THE BEST OF THE 3 TENORS
Carreras, Domingo, Pavarotti
Universal, 2002

7 PUNTOS La estrategia de marketing fue brillante: Carreras, Domingo, Pavarotti, tres notables cantantes líricos, juntos. La historia de la música universal (que incluye, claro, la llamada música culta y los folklores más diversos) les quedaba chica. Este disco lo corrobora. No hay melodía a la que ellos no puedan ponerle su sello: desde "Caminito" hasta "Cielito lindo", pasando por "Sous le ciel de Paris", "Singin' in the rain" y (no podía faltar) "La donna e mobile". El resultado final no siempre está a la altura de las pretensiones. **F.D.**



SPIRIT (BANDA DE SONIDO)
Bryan Adams
Universal, 2002

7 PUNTOS Más que el escenario rockero, el terreno propicio para Brian Adams es Hollywood. Allí concretó sus mayores hazañas (en término de ventas), que luego fueron trasladadas al formato CD. Deben recordarse sus canciones para *Robin Hood* y *Los tres mosqueteros*, entre otras. En este caso, llevó su voz ásperamente amable a un film de animación, y salió indemne gracias a Hans Zimmer (que compuso la música) y a un espíritu naïf que anidaba en él y finalmente salió a la luz. En el cine no se escucha su voz, que está doblada. **F.D.**

MURIO AYER EL GRAN CANTOR DE TANTURI Y BALCARCE

Castillo, el tango del pueblo

A los 87 años falleció Alberto Castillo, quien como Angel Vargas o Fiorentino decidió cantarle a la gente. Quizá las nuevas generaciones sólo conozcan su faceta más decadente y menos auténtica.

Por Julio Nudler

Para quienes retienen en su oído al verdadero Alberto Castillo, aquel de los comienzos, expresivo y sentimental, alternadamente expansivo o íntimo, de oído absoluto e irresistible seducción, lo que siguió en su estelar carrera a aquellos primeros años '40 ha sido una prolongación prescindible. Sin embargo, por esa extraña atracción que ejerce sobre algunos públicos la decadencia de un artista, también él, como Roberto Goyeneche, ganó renovada popularidad cuando su ciclo parecía (y estaba) completamente agotado. De este modo, la imagen que conocen de él las actuales generaciones corresponde más a su caricatura, su mueca, la negación de su propia historia. Pero allí están sus discos de pasta, muchos de ellos reeditados en CD, para preservar lo verdaderamente valioso de su aporte. Aquellas grabaciones con Ricardo Tanturi, iniciadas en 1941, y más aún las registradas, a partir de 1943, con la elaborada orquesta que dirigió para él el violinista Emilio Balcarce, posterior compositor de "La bordona". Castillo falleció ayer a los 87 años, víctima de una prolongada enfermedad, en el Sanatorio Bazterrica.

Nacido a fines de 1914 (el año en que, con "De vuelta al bulín", Pascual Contursi escribió la primera letra de tango), emergió a mediados de los '30 con un estilo que gradualmente fue rompiendo el molde de la época, definido por voces estilizadas como las de Roberto Ray, Alberto Gómez, Ricardo Ruiz o Jorge Omar. El cambio consistió en preocuparse menos por el equilibrio vocal y la elegante dicción, y más por democratizar el tango, hablándole de modo directo a la gente, contándole de manera vívida y comprensible las humanas historias que contaban las letras. En este sentido, Castillo jugó un papel similar al de vocalistas como Angel Vargas, Fiorentino, Roberto Chanel, Carlos Roldán y el propio Enrique Campos, con quien Tanturi –de escasa calidad musical– suplió a Castillo, desesperado por la independización del cantor al que debió su éxito.

De gran ductilidad, Castillo fue capaz de impactar con "Así se baila el tango" (esto en pleno furor milonguero), pero también con "Ninguna", los alcaloides de "Noches de Colón", la crítica social de "Señor, aquí se lustra" o de incursionar en la temática rosista que fuera monopolio de Ignacio Corsini y de conmover profundamente con "La que murió en París", sobre aquel hermoso poema de Héctor Pedro Blomberg. Quien escuche esta versión suya encontrará la razón por la que Castillo pudo ganarse un lugar en la historia del tango. Lo demás, su veta festiva y candombera, fue mucho más decadente que auténtica.

Su pinta, su porte y su peculiar gesticulación al cantar (parodiarlo llegó a ser para muchos una auténtica profesión) lo convirtieron a partir de 1946 en una estrella del cine taquillero, en 18 filmes olvidables, salvo por algunos pasajes. En "El tango vuelve a París" actuó junto a Aníbal Troilo, pero tal vez sea "La barra de la esquina", de 1950, uno de sus largometrajes más ilustrativos. Luego de Carlos Gardel, Castillo triunfó a su manera en el celuloide, como ya lo habían hecho Hugo del Carril o Libertad Lamarque.

Médico ginecólogo, en la biografía de Castillo el tango fue la pasión clandestina, que incluso lo obligó a disimularse tras el seudónimo de Alberto Dual (verdadera dualidad la suya) cuando debutó en 1934 con el luego olvidado conjunto de Armando Neira. Pero, finalmente, el tango absorbió al médico y reivindicó al gran artista oculto.



Alberto Castillo, el más parodiado de la historia.

Un conflicto en Cultura

El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, le pidió ayer la renuncia al subsecretario, Rodrigo Cañete, por una serie de diferencias surgidas en las últimas semanas. El detonante del conflicto fueron unas declaraciones periodísticas de Cañete en relación con los procedimientos a seguir para preservar un mural del artista mexicano David Siqueiros. Fuentes de la Secretaría de Cultura precisaron anoche que el problema de fondo es que las personalidades de ambos, que representan proyectos diferentes, colisionaron desde el principio. Al cierre de esta edición, la renuncia no se había concretado ya que el funcionario cuestionado por su superior no concurrió durante toda la jornada a la sede de la Secretaría. "Ahora, el trámite seguirá un curso legal", dijeron fuentes del despacho de Stellla.

LA ESQUINA DEL BARRIO Y LOS AUTENTICOS DECADENTES

"Yo canto como me enseñó la calle"

◆ "A los 7 años los muchachos de mi barrio me llevaban con ellos y me hacían cantar. Eso me ponía loco de orgullo, era como si formase parte de la barra, el sueño del pibe."

◆ "Cuando era chiquito cantaba como cualquiera, pero a medida que fui creciendo me di cuenta de que no podía limitar mi expresión a unos movimientos faciales. Sentía la necesidad de expresarme con todo mi cuerpo. Yo canto como me enseñó la calle, el café de la esquina y las guardias del Hospital Alvear."

◆ "Por aquello de 'qué saben los pitucos' por ahí alguno se ofendía e insultaba. Yo me la bancaba mientras no me tocaran a la vieja. Si me tocaban a la vieja me tiraba del escenario y daba y recibía. En mi barrio había dos clases sociales: los que daban y los que recibían."

◆ "Soy un hombre que ama a su familia. Pero estuve muchas veces frente a las locas tentaciones, en el fuego, y es difícil salir de él sin quemaduras."

◆ "Los Auténticos Decadentes tocaron el timbre de mi casa y me dijeron que querían grabar 'Siga el baile'... ¡Ni sabía quiénes eran! No entendía nada. Y les dije: 'Si ustedes mantienen el ritmo, la melodía y los tamboriles yo no tengo problema'. Puse la voz y salió un tiro, sin repetición. Son buenos chicos, buenos músicos. Con ellos me doy un baño de Juvencia."

◆ "A mí me hicieron actor. Yo lo único que hacía era cantar en las películas."



Página/12 MAURO SIMONE Producciones

Invitan al teatro



La función especial se realizará el próximo domingo 28 a las 20 hs. en Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

Retirar las invitaciones (2 por persona) en la redacción del diario Página/12, Av. Belgrano 673, mañana a las 11 hs.

LOCALIDADES LIMITADAS

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", conducido por Karina Mazzoco, Fanny Mandelbaum y Laura Oliva. A las 14 por Canal 13.

14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO: "Extraño en un tren".
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-CINE.
9-LA INMORTAL.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.
13-PULSACIONES.
0.00
7-DX3.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Miedo mortal".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

Esta vez, la frase "no apto para cardíacos" es absolutamente real

"Pulsaciones", el nuevo programa de preguntas y respuestas del 13, incorpora un elemento del reality al esquema tradicional: el tiempo para responder está dado por el corazón del participante.

Por Emanuel Respighi

En una era televisiva signada por programas cuyos protagonistas no son profesionales sino gente común y corriente –como los talk shows o realities– o "estrellas" de consumo rápido en mesas de chimentos, hasta los ciclos de preguntas y respuestas se reciclan de acuerdo a las preferencias y gustos de la época. Tal es el caso de "Pulsaciones", el programa de entretenimientos que comienza hoy a las 23 por Canal 13. Sin conductor ni estudio tradicional, el programa combina elementos de los programas de entretenimientos con rasgos propios del reality: cada participante se encuentra aislado en un living, las preguntas son realizadas por una voz en off y el tiempo para contestar no está fijado de antemano por la producción, sino que depende del ritmo cardíaco de quien responde.

Producido por P&P Endemol (responsable de "Gran Hermano", "Kaos en la ciudad", "Venite con Georgina" y "Versus", entre otros), "Pulsaciones" marca el estreno mundial de un formato de origen holandés que le da una nueva vuelta de tuerca al género. Porque para la TV del siglo XXI, el grado de conocimiento general de los concursantes ya no es lo único que vale, sino que la estabilidad emocional de los participantes también cuenta. A simple vista, el formato de "Pulsaciones" es bastante simple: los participantes deben contestar preguntas de cultura general, cada una de las cuales tiene estipulada un premio en dinero que crece a medida que se superan las rondas. El premio mayor es de 250 mil pesos, que se efectivizan una vez que el concursante haya contestado correctamente diez preguntas. En caso de fallar en alguna ronda, el participante queda eliminado.



Los concursantes, aislados, responden preguntas a una voz en off.

La novedad reside en que el período de tiempo con el que cuentan los concursantes para contestar a esas preguntas no es siempre el mismo: está ligado a la cantidad de latidos del corazón. Calculando que en condiciones normales el corazón late 80 veces por minuto en un hombre y 90 en una mujer, la producción dispuso que cada ronda tendrá un tiempo de respuesta de 320 pulsaciones para el sexo masculino y 360 para el femenino. De esta manera, al aumentar la tensión, el corazón incrementa su ritmo, el tiempo comienza a correr más rápido y el plazo para responder es cada vez más breve. Para que el sistema funcione, cada participante tiene conectado a su cuerpo una serie de electrodos que miden los latidos de su corazón.

La peculiar forma de tomar el tiempo del concursante encerrado en una "gran caja" –tal como llaman los productores a un living de estilo moderno en el que el participante puede moverse con total libertad– se propone aumentar la tensión de los jugadores y del público, ya que de esta forma el tiempo de respuesta varía según cada pregunta, momento y participante. Además, el participante contará con tres líneas telefónicas (dos salientes y una entrante) mediante las cuales podrá solicitar la ayuda de algún amigo o familiar. Pero el participante sólo podrá llamar a la misma persona una vez por ronda, aunque la persona del exterior puede llamarlo al estudio.

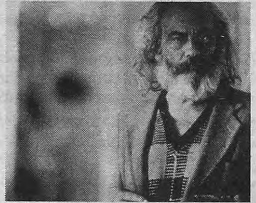
Pero la tensión, elemento principal de atracción, está manejada de tal forma en "Pulsaciones" que la voz en off tiene la facultad de ordenar al participante a que arriesgue una respuesta, aun cuando el tiempo no haya expirado. En caso de que no responda correctamente, tiene la opción de corregir su decisión en el tiempo que aún tenga. Como una forma de apaciguar los nervios, el concursante tiene la posibilidad de pedir un descanso de 30 segundos en cualquier momento, con el objetivo de relajarse. Eso sí: ni siquiera en esos segundos se apagarán las cámaras.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
De Tim Burton.
A las 22 por Cinecanal.

Basado en el cuento *La leyenda de Sleepy Hollow*, de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror y hasta retoques de ironía. Crane es un médico forense que discute tanto los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799 que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí el doctor vagará entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, tambaleando entre convertirse en héroe o en una víctima más. Una madura película de un atípico realizador.



AMORES PERROS
De Alejandro González Iñárritu.
A las 14.30 por Movie City.

El film es uno de los más impresionantes debuts de la historia del cine latinoamericano. Un tremendo choque de autos en el DF mexicano le permite al director comenzar a contar tres historias que se desarrollan en paralelo, pero entre personajes que no se conocen. Todas las historias tienen perros, en el medio y en derredor, que a su vez parecen ser reflejos del temperamento de sus dueños. "También somos lo que hemos perdido", subraya el final. El film convirtió en estrella instantánea al joven Gael García Bernal.



BAILARINA EN LA OSCURIDAD
De Lars von Trier.
A las 21.50 por Movie City.

El realizador danés de *Contra viento y marea* y *Los idiotas* encaró en este film una historia que al tiempo que critica al capitalismo pretende ser homenaje a géneros de alta tradición hollywoodense como el musical o el melodrama. Selma (la cantante islandesa Björk) es una inmigrante checa que vive en un pueblito estadounidense. Tiene un trabajo alienante en una fábrica y ahorra cada centavo para operar a su hijo de la enfermedad hereditaria que a ella la está dejando ciega. Sólo puede escapar soñando despierta con comedias musicales.



DINOSAURIO
De Ralph Zondag y Eric Leighton.
A las 21 por Disney Channel.

Este film animado de Disney narra las aventuras de Aladar, un Iguanodonte que nace fuera de su hábitat y es criado por un grupo de lémures. Cuando una lluvia de meteoros los obliga a abandonar su hogar, Aladar y varios miembros de la familia más rara de todas se unirán a un grupo de dinosaurios que buscan un nuevo lugar, para poner a salvo a sus crías. La falta de agua, las comidas escasas y los carnívoros son algunos de los obstáculos con los que se enfrentará la manada. La historia es más o menos simple y conocida: la animación sobre paisajes reales asombrosa.


LO QUE ELLAS QUIEREN
Mel Gibson - Helen Hunt Dir. Nancy Meyers
HOY 23:15 hs.
Por HBO
CableVisión

ESTA NOCHE TERMINA LA ETAPA MAS BIZARRA DE "POPSTARS"

El encanto de los rechazados

Por Julián Gorodischer

Los primeros castings fueron la faceta más atractiva de este reality show, al presentar una feria de excéntricos que buscan fama. Ahora, todo se concentrará en la formación de las futuras estrellas del pop.

Para muchos, hoy concluye la veta más atractiva de "Popstars": sus primeros castings, esas dos etapas en las cuales todavía no se reconocen caras ni voces, ninguno resulta familiar, y el programa entero es una vidriera de gente común mostrando sus gracias. Después, la maquinaria del espectáculo llevará todo por carriles más convencionales, pero hasta esta noche, mientras sólo se trata de mirarlos como a un primo en una reunión familiar, como a un aficionado en concurso de karaoke, la tele presenta su faceta más novedosa: dejar hablar no al famoso sino al fan, inaugurar un nuevo escalafón que confiere interés al que toda su vida miró desde el otro lado. En las pruebas individuales, en ese "solo" de los aspirantes frente al jurado, se cuentan historias de televidentes.

Antes de la conformación del grupo pop, "Popstars" es, apenas, la puesta en el aire de un casting. Durante años la tele ignoró el potencial de sus instancias en las sombras. De pronto, alguien descubrió que todo podía ser tan simple como derribar el telón. Pero ésta no es la mostración de un back stage: la cámara es central. El jurado es exageradamente amable o sádico según el caso; no hay naturalidad. El aspirante exagera el nerviosismo mientras espera en el banquillo ad hoc. Todos representan su mejor papel: demorar la intriga, festejar o quejarse cuando se enteran de que siguen en el equipo de los "fracasados", o pasan a la siguiente etapa.

Mientras "Popstars" transcurre no deberían existir experiencias ajenas a "Popstars". Un participante se presenta ante el jurado diciendo que canta mal. El lo sabe, y el tribunal lo confirma. "Sólo quería cantarle a mi novia que me dejó y se fue a vivir a España", avisa después. Aplauso, medalla y beso. Palmada en el hombro y felicitación: "Sos muy valiente", decide el jurado. A la tele le encanta construir figuras de autoridad, llenarlas de respeto y rigor en las decisiones, hacerlos evaluar una musicalidad pero también una vida. "Tenés mucha personalidad", suelen decir a los aspirantes.

Momento: ***Un joven avisa que canta mal. El tribunal lo confirma. "Sólo quería cantarle a mi novia que me dejó y se fue a vivir a España", cuenta luego a cámara.***

El jurado, podría afirmarse, es el verdadero eje de "Popstars". El resto es elenco rotativo, chicos o chicas, vencedores y vencidos, pero el hada buena (Magalí), el villano (Pablo) y los consortes (Afo y Fernando) conocen de memoria sus protagónicos. Por momentos despliegan una incorrección política que elude la demagogia o la previsibilidad. Un chico, por caso, llega con el aval del intendente y los vecinos, consiguió la adhesión de una comunidad y se presenta con un pueblo entero como hinchada. La decisión se demora. Pablo niega después con la cabeza. Llanto y decepción. A "Popstars" le gusta poner en duda sus propias decisiones, generar conflictos, hacer quejar a los chicos frente a la cámara y hasta exigir un descargo al jurado. La tele muestra su *show off*, pero necesita que sea atractivo, y eso no incluye el acatamiento sin dudas: que haya rebelión, y que la rebelión se aplaque con un par de excusas.

Después de esta noche, los aspirantes serán cada vez menos, y la maquinaria pop recorrerá el ascenso del ídolo como ya ocurrió con Bandana. Pero por el momento, "Popstars" es apenas la excusa para una catarsis. Un participante quiere mostrar cómo baila, sólo eso; él no canta, dice, apenas sabe bailar, y en la pista deslumbra cuando muestra al jurado su voltereta hip hop. La ovación se desata, pero el "no pasaste" es previsible. "Popstars" tranquiliza conciencias: que se muestre por una vez y entienda la validez del cliché "tendrás un minuto de fama". En sus primeras instancias, el programa es una fiesta escolar, una cena familiar, un festejo con amigos, y por eso mostrar una habilidad es parte del ritual, no un paso hacia el triunfo o una escala para "cumplir un sueño".

Después sí, la consigna "cumplirás el sueño" será más resonante que todo lo otro, y hasta tendrá cierto eco surrealista puesta en el contexto de la Argentina, pero, por ahora, el adolescente que canta a Raffaella porque es lo único que quiere cantar, o los mellizos que rapean el mismo tema y sevisten igual, o el chico rasta que homenajea a su padre muerto con una canción de cuna componen una feria de excentricidades que no abunda en la pantalla: la tele gana rating pero también valor dramático, y descubre lo que nunca había sospechado. Sólo se trataba de abrir el juego a otras voces y otros ámbitos.

Gustavo Mujica



El secreto de la etapa inicial de "Popstars" fue mostrar al público los entretelones del casting.
Pudieron verse pibes que ni siquiera saben cantar, pero no lograron evitar la tentación de la cámara.

La era de los tiranos

Mientras continúa exhibiendo rarezas, el ciclo "Caloi en su tinta" prepara un especial sobre el abuso de poder. El programa del humorista en Canal (á) se dedicará el próximo miércoles (a las 9, 14, 18.30 y 23.30) a cuatro creaciones que giran sobre el tema: "La huella", que retrata con crudeza la tiranía; "E", sobre el hombre, el poder y el mundo, realizado en papeles animados; "Duelo", sobre la utilización de los medios, y "Manipulador de masas", un corto que se vale de animación de muñecos, maquetas y diseño por computadora para retratar el poder de un dictador latinoamericano.

Los premios de MTV

La colombiana Shakira recibió cuatro postulaciones para los premios MTV, en unas nominaciones en que también se destacaron los raperos Eminem y Missy "Misdemeanor" Elliott y la banda de rock P.O.D., con seis candidaturas cada uno. El tema "Whenever, Wherever" de Shakira fue reconocido en cuatro categorías por la señal en inglés del canal estadounidense, incluyendo mejor video de intérprete femenina, mejor de baile y mejor pop. Jimmy Fallon del programa "Saturday Night Live" será el anfitrión de la ceremonia, el 29 de agosto en el Radio City Music Hall de Nueva York.



Cuti y Roberto
Carabajal
en el Auditorio
de Radio Nacional



Jueves 25 de julio, a las 19:30 hs.
Con entrada libre y gratuita en
Maipú 555, Buenos Aires.
Retire su entrada una hora antes.
Los invitamos a colaborar con un alimento no perecedero para la Fundación Padre Luis Farinello.
radio nacional AM 870 RNA
SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS PUBLICOS S.E.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 18, 19.40 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40 y 16.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 22.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 20.15, 22 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 19.35 y 21.20 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano).
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.20 y 21.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 18 y 20.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.10, 14,50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 15 y 16.45 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20, 16.25 y 18.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 16.55, 18.50 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.55 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.35, 17.10, 20.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.140, 13.25, 15.10, 16.55, 18.40 y 20.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30 y 21.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.15, 14.50, 16.15 y 17.50 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.20, 16.05 y 17.50 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12, 13.45, 14.05, 16.15, 16.50, 18.10, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 17.10 hs. P/13. (En castellano).
LILO Y STITCH: 10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 13.30, 14.50, 15.30, 17.45, 18.20, 20.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.05, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 12, 13.40, 14.10, 15.55, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.35 y 19 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 15.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 15.55, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30, 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.15, 15.30 y 19.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14, 15.45, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.10, 16.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.10, 14.10, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.45, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18, 18.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.10, 17 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14 y 20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.25, 11.30, 12.25, 14.30, 15.45, 16.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13.05, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 18.10, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.15, 12.40, 13.25, 14.55, 15.30, 17, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SPIRIT (El corcel indomable): 12, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 16.40, 18.15 y 19.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.45, 15.20, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BLADE 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.30, 15.20, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18, 18.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 10.30, 13 y 15.30 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 16.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APASIONADOS: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HERENCIA: 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 16.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 14.05, 18.05 y 20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 16 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 13.25 y 20.15 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 22.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 18.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.30 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 17 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 13.15, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.35 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.10, 15.15, 17.20 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala I)
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20, 17.55 y 19.30 hs. S/R.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 21.10 y 23 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 13.50, 16.50, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.20 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones):: 21.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.30, 15.10, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 12, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. (En castellano). P/13.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 12.30, 15.50 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.15, 17.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "La sonrisa de Niní". **MUJERES QUE BAILAN** (1949). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Fanny Navarro. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"7 grandes directores" (video proyección).
CLAIRE DOLAN. Dir.: Lodge Kerrigan. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4983-0385. (Ent.: $ 1,50)
LA FUERZA DEL MAL, con John Garfield. Hoy: 15.30 hs.
CENIZAS DEL AYER, con Bette Davis y Hemry Fonda. Hoy: 17.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MELODY (U.K.-1971). Dir.: Richard Lester. Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 13 hs.
JIM Y EL DURAZNO GIGANTE (U.K/EE.UU-1998). Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 15 hs.
LUIS MARIA PESCETTI pta. su libro " Buenísimo, Natacha!". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Alexander Kluge: El último cineasta moderno"**TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA (1973). Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.**

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Mié. 31 de julio, vie. 2, lun. 5, mié. 7 y vie. 9: 20.30 hs., dom. 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 1 Op.2 Nº 1; Sonata Nº 18 Op.31 Nº 3; Sonata Nº 29 Op. 106 "Hammerklavier". Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Sáb.: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 2 Op.2 Nº 2; Sonata Nº 17 Op.31 Nº 2 "La Tempestad"; Sonata Nº 10 Op. 14 Nº 2; Sonata Nº 26 Op.81a "Los Adioses". Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Lun.: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Concierto escénico "La música y la naturaleza". Cuento en 10 escenas. Dir.: Mónica Kosachov. Con Susana Moreno (soprano), Miguel Escolnik, Organización EIM, Pulsación Libre (cuarteto de guitarras), Grupo Mukaito Tako, Orquesta de Cámara Juvenil. Dir.: Alejandro Beraldi. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: 1 útil escolar.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacolí". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). PL: $ 8 (mar.: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Mié.: 20 hs., jue.: 18.30 hs., vie. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
Compañía Del Tempranillo. Vie. y sáb.: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Mié. a dom.: 20.30 hs. PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jue.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jue.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Mié., jue., sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Mar. a jue.: 21 hs, vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Paula Almerares. Prog. Alberto Williams: Milonga para orquesta; Claude Debussy: Giga y Ronda de primavera, de "Imágenes"; Igor Stravinski: "El pájaro de Fuego". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 17.30 y 20 hs. PL: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). PL: $ 15 (jue.: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vie. y sáb.: 19.30 hs., dom.: 17.30 hs. PL: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot" **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs. (Despedida). PL: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Jue.: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), vie.: $ 5, (sáb.: $ 10).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. PL: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.45 y 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). PL: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jue.: 20 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Jue. 1 y vie. 2 de agosto: 21 hs. Nueva función sáb. 3 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA NUEVA LUNA Dom. 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Vie. 23 y sáb. 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. PL: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Mar.: 21 hs., vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
COSI FAN TUTTE, de W. A. Mozart. La Pequeña Compañía de ópera cómica. Dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Jue. y sáb.: 20.30 hs. PL: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30, vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Vie. a dom.: 20 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (PL: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21.15 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jue. y vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NESTOR MARCONI Vie. 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sáb. 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Dom. 28 de julio: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. PL: $ 10 (sáb.: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. PL: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Vie. 26 y sáb. 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.
DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Mar. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Mar. a dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Mar. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Mié. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Gliszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)
ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.
ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

El Oso Patalate
Recomendada para niños de 1 a 7 años
Todos los días 17 hs.
Actors Studio Complex
Av. Corrientes 3565
Tel.: 4867-6622
Entrada general $6

de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 17 hs.
ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. (Ent. libre).
Ufa Shakespeare... cortala!. Grupo "Cara a Cara". Libro y dir.: Diana Valiela. Mié. y jue.: 15.30 hs.
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.
ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA. Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.
AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Mar. a dom.: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Sornma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Mar. a dom.: 17.30 hs.
AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.: **GULLIVER.** Sobre la novela de J. Swift. Lun. a jue., sáb. y dom.: 15 hs.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Lun. a jue., sáb. y dom.: 17 hs.
AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6)
LA CANASTA. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Lun., mié. y vie.: 17 hs., sáb.: 15 y 17 hs.
AIRE AZUL. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Mar. y jue.: 17 hs., dom.: 15 y 17 hs.
AUDITORIO MONSEÑOR DE ANDREA
Sarmiento 1272. Tel.: 4382-0594.
Hansel y Gretel. Con Ana Matiazzo y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Mié. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 3.
AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
Huevitos de ida y vuelta, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Que las hay, las hay. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.
AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del zapato de Caramelo. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 3.
CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **La Bella y la Bestia.** Música de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.
CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA SHAKESPEARE... CORTALA!. Libro y dir.: Diana Valiela. Mié. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.
CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: $ 2.
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Olvidado Cyrano. Versión libre de "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. Teatro del Bardo (Paraná-Entre Ríos). Dir.: Valeria Folini. Mié. a dom.: 15 hs.
Chicos populares en el centro de la tierra. Versión libre de "Viaje al centro de la tierra", de Julio Verne. Adapt. y dir.: Daniel Misses. Hoy: 17 hs.
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El homo, no está para cromornos". Jue. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 4.
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sonsonando. Dir.: Beba Raspo de Venasco. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. (Sala "A-B")
Imaginario (laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Mar. a dom.: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Mar. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.
CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Diariamente: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)
CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisin". Dir.: Néstor Abásolo. Diariamente: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
El sueño del payaso Maravilla. Comedia musical. Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Diariamente: 15.30 hs.
COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **Comamos con Barbie y sus amigos.** Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
Barbie, en el Museo Encantado. Musical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15, 16.30 y 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.15 y 16.15 hs. Pl.: $ 2,50. (Sala II)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 2,50. (Sala II)
Barbie, en el Museo Encantado. Musical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Diariamente: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Diariamente: 18 hs.
DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA FLOR DEL LIROLAY, de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.
DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Musical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Lun. a sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL RUISEÑOR, de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuznieckа y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Diariamente: 17 hs.
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Diariamente: 15 y 16.30 hs.
EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

Ulicato Plum
Todos los días a las 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años
Teatro El ombligo de la Luna
Anchorena 364
Tel.: 4867-6578

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
La botellita de la vida. Libro y dir.: César Cimini. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Mié., jue. y vie.: 15 hs., sáb.: 17 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Mié., jue. y vie.: 17 hs., dom.: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. (Sala II)
Gualterio. Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Mié., jue., vie. y dom.: 15 hs. (Sala III)
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Lun. a vie.: 17 hs., sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs. (Sala III)
ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965.
JUGANDO A ACTUAR. Espectáculo infantil para todas las edades. Lun. a sáb.: 16 hs., dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2.
ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Las aventuras de Dante, el elefante. "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.
GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
TODO POR DOS BESOS. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999).
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Alas". Un amoroso musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 5.
LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 5)
Grupo "Azul" pta.: **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs.
CAPERUCITA ROJA. Con Gabriela Allegue, Gaby Pomar y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17.30 hs.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999).
LA PLAZA DE LOS CHICOS. Teatro, música, títeres, magia y payasos. Continuado de 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50.
LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN. Por la Cía. "La Volteretа". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Hoy: 16 hs.
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de goma espuma". Lun. a jue.: 15 hs., vie. a dom.: 15 y 17.30 hs.
LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS MUSIQUEROS. Jue. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
CANTACHIKI Y SUS PULGAS. Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Diariamente: 15.30 hs. (Sala "Claustro")
MATE DE TE CHE. Espectáculo folclórico para toda la familia. Dir.: Daniel Mancuso. Diariamente: 16.30 hs. (Sala "Claustro")
EL PATITO FEO, de Andersen. Diariamente: 17 hs. (Sala "Siripo")
MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA CREMALLERA DE ALBERTO AGUERO. Tap dance, clown, mimo, teatro, acrobacia. Lun. a vie.: 15 hs. Ent.: $ 7.
TODO DE A DOS. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lun. a vie.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
UNA DE DUENDES. Libro y dir.: Néstor Gutiérrez. Lun. a vie.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: El auto de papá. Lun.: 15 hs., mar. a dom.: 15 y 17 hs.
METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Lun. y mié.: 15 hs., mar.: 17 hs., jue. a dgo: 15 y 17 hs.
MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
LA FAMILA BENJAMIN. Con Magalí Ruiz Díaz, Natalia Viola y elenco. Dir.: Stella Maris Closas. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
MUSEO DE LA PASION BOQUENSE
(Auditorio). Brandsen 805. Tel.: 4362-1100.
Mágicas torpezas, con Brando y Silvana (campeones de magia teatral). Mié., jue. y vie.: 15 y 16.30 hs.
Historias en clave de sol. Títeres. Lun. y mar.: 15 y 16.30 hs.
Los disparates de Pom Pom. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Abono familiar: $ 19 (2 adultos, 2 menores). Programa duración: 3 hs. incluye visita guiada al estadio (40 minutos) y al Museo de Boca (60 minutos)
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.
MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
Grupo "Azul" pta.: **Caperucita roja.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.
MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.
MUSEO MITRE
San Martín 336. Tel.: 4394-8240.
LA BATALLA DE LOS RECUERDOS, de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3 (niños: $ 1).
ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DIEZ CORAZONES, de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 3.
REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino General Belgrano 501. Tel.: (0221)484-0194. Gonet (La Plata).
Una fiesta increíble!!... Juegos, paseo en tren, navegación en barco, teatro, cine, aventuras, shows, patio de comidas. Diariamente. Ent.: 5 (menores: $ 3).
SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR. Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: 2.
SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16 hs.
Los conejitos futbolistas. Con Noemí Serantes y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Mar. a dom.: 18.45 hs.
ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Con "Svetlana Vlasnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y solistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Mié.: 21.30 hs.
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GIANNINA GIUNTA. Fuerza tanguera. Con "Oscar Giunta" y músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 6.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Vie.: 0 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
MARATON DE COMICOS: "Las Miss Mas", "Los Naca Naca" e invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. libre.
ROCIO DEL CIELO pta.: "Suspiros de España". Canciones de Imperio Argentina, Lolita Torres, Isabel Pantoja. Dom.: 18.30 hs.
ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Vie. y sáb..
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).
MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Mié. a sáb.. Único y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jue.. "Solos y solas".
NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LUIS NACHT (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Pepi Taveira (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitado: Enrique Norris (trompeta). Jazz. Hoy: 21.30 hs.: Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BARRAGAN (Campeón Mundial de magia) pta.: "Spirits, la magia es real". Dom. a jue.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
CARLOS BUONO (bandoneón) Quinteto. Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con "Raúl Olarte" (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: Dom. Cura y Ramona Galarza. Vie. y sáb.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Coholo" y "Rodolfo Olguín". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"Voley internacional" **ARGENTINA vs. PORTUGAL** Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 5.
PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Lun. a vie.: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sáb. y dom.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jue. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa)

mar del plata

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1673. Tel.: 493-5050. (Sonido Dolby). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R. (Sala I)
SPIRIT (El corcel indomable): 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sala II).
SAMY Y YO: 21.40, 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II).
LILO Y STITCH: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
APASIONADOS: 20.10, 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h. (Sala III)
CINEMA
Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs. (Sala II)
DEL PASEO
Diagonal y Pueyrredón 2958. Tel.: 496-1112. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala I)
JOHN Q. (Situación extrema): 19.50, 22.10. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala II)
INFIDELIDAD: 20.10, 22.30 hs. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. Tp.. Mié. $3
AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 14.10, 16.00, 17.50, 19.40 SPIRIT - El Corcel Indomable. Animación Comp. Tp. Sec: 21.30, 23.10 SAMY Y YO. R. Darín. Tp. Mié $3
AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 14.30, 16.20, 18.10 LILO & STITCH. W. Disney. Cast. Sec: 20.00, 22.00 APASIONADOS. P. Echarri, A/13. Mié $3
AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.30, 17.00 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire, William Dafoe. Castellano. A/13. Mié. $3
AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 19.30, 22.15 JUEGO DE ESP?AS. Robert Redford, Brad Pitt. A/13. Mié. $3
ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 15.40, 17.25 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus, Cecilia Gispert. Cast. Mié. $3
ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 19.15, 22.05 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Ewan McGregor, Natalie Portman. Tp Mié. $3
CINE A. GAL. FLORIDA
S. Martín y Corrientes. Diar., 12.00 Exh Condicionada. Sala 1: Hetero. Sala 2: Porno Gay May 18 años.
CRISTAL CINEMA
E. Ríos 1789. Diar. 24 hs. Exh Condicionada. 3 salas Sala 1: Hetero. 6 films. Sala 2: Gay 6 films. May 18 años.
CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40 LA ERA DEL HIELO. Dibujos. Cast Tp. Mié. $3
CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. Tp. Mié. $3
CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Mié, 0.55 BLADE II - CAZADOR DE VAMPIROS. W Snipes. A/16.
CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00 STUART LITTLE 2. Cast Tp. Mié. $3
CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy L. Jones, Will Smith. Tp. Mié. tamb trasnoche 0.50. Mié. $3
DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 10.40, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 LILO Y STICH. W. Disney. Cast Tp. Mié $3
DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 20.30, 22.40 APASIONADOS. P. Echarri, N. Dupláa. A/13. Mié $3 .
DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Mie, 0.50 BLADE II - CAZADOR DE VAMPIROS. W. Snipes. A/16.
DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 10.20, 12.20, 14.20, 16.00, 17.50 LA ERA DE HIELO. Dibujos. Cast. Tp. Mié $3
DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 19.40, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. D. Washington. A/13. Mie tras 0.30. Mié $3
DEL PASEO 3
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 10.20, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50 LA ERA DE HIELO. Dibujos. Cast. Tp. Mié $3
DEL PASEO 3
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 20.00, 22.20 INFIDELIDAD. Richard Gere. A/13. Mie tras 0.40. Mié $3
DEL PASEO 4
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 11.00, 13.00, 14.50, 16.50, 18.35, 20.10 STUART LITTLE 2. Cast. Tp Mié $3
DEL PASEO 4
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 21.40 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Tp. Mie tras 0.20 Mié $3
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus, Cecilia Gispert. Cast. Mié. $3
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire, William Dafoe. Cast. A/13. Mié. $3
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. Ben Affleck, Morgan Freeman. A/13 c/res. Mié. $3
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 156-817951: Matinée Cont: 14.00, 17.00 EL REY ESCORPION. D. Johnson. 15.30 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast $4.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 156-817951: Cont: 18.40, 22.20 CAMBIO DE VIDA. B Bob Thornton, Halle Berry. A/16. 20.40 SHOWTIME. Robert De Niro, Eddie Murphy. A/13. $4
PIGALLE
Belgrano 2327. Diar. 12 a 6.00. 2 Salas. Hetero y Gay. 8 films continuado. Alquiler videos. 4 cabinas Exh. May 18 años. Sala Climatizada
PROVINCIAL 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON. Dibujos 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. T. McGuire. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G.Kraus. 22.45 SHOWTIME. Robert De Niro, Eddie Murphy. A/13. Mié. $3
PROVINCIAL 2
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y la Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. George Clooney. Tp. Mié. $3
PROVINCIAL 3
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10 PETER PAN 2 Cast. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON. Dibujos 18.55 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G. Kraus. 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL PANICO. Jodie Foster. A/13. Mié. $3TEATRO
AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2280. T. 493 - 6001. Vie 26, 21.00 Gala de Ballet IÑAKI URLEZAGA. "Carmen" y fragmentos de grandes clásicos. Loc en venta desde $8
AUDITORIUM SOLIDARIO
Bv. Marítimo 2380. Sala R. Payró. Sede Portuaria: Hoy, 13.45 A DESABURRIR el puerto. Música teatro títeres. Ent. 1 alimento no perec.
COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 25/Vie 26, 19.00 LUNATIX de Cristina Ribas. Estrella de Mar. Danza, Gym, Técnicas de Clown, Teatro danza. $7 Jub$5.
C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 LA MURGOTECA. Taller de Murga. $1. 20.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Finaldi. $2. 21.0 QUIEN, YO? De D. Sánz. Gpo Candilejas. $4
CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA C?RPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZ?LEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15
DEL CENTRO
San Luis 1978. T 492-2040. Jue a Dom, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Hugo Kogan (Marx), Mario Gonzalez (Freud). Dir. H. Kogan. $6.
LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26 al Dom 28, 21.00 HUGO VARELA en "Contra las Cuerdas". Vie 26, ALEJANDRO APO presenta "La Pelota, un Cuento, un Abrazo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Jue 15, 21.00 SETE NETOS. Recital Música Celta. $7 Jub$5.
COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Hoy, 21.00 AVALON LAND presenta "El Camino del Peregrino". Música Celta. $5. Jub$3.
COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Jue 25, 21.00 MARCELO FRANCO Quinteto. Tango. Voces Susana Abruzzese, Julián David. Bailarines invitados. $6 Jub$4
BAJO JOCKEY
Rivadavia 2312. T 491-0549. Vie a Dom, 23.00 Show Baile. Vie, BOSSANOVA. Mario Castiñeyra Cuarteto.
CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.
ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T 492-4529. Mie, 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock NacionalJue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. LA CUADRADA. C. Cult. 9 de Julio 2737. T 495-4628. Jue 25, III Encuentro de Salsa. Cord. Walter Ortiz. $4. Vie, 22.00 NOCHE ARABE y ROM?NTICA. Tony Santoro. Dj Ale Rodríguez. $4
MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T 494-6710. Sáb 27, 22.00 NOCHE MEXICANA. Rancheras El MARIACHI TIERRA DEL SOL Comida Típica. Cena show. $12. Cons Mín $5.
MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T 486-0113. Jue 25, 22.00 Noche Especial QUINTETO HABANA. Sonidos de Cuba. Cena show $12 s/beb.
ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. Hoy, 23.00 WALTER AMADEO. Canto y Guitarra. $5. Jue, 23.00 RICARDO DIMAS. Música del Corazón. $5

INFANTILES

AUDITORIUM C. CULTURAL
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres, títeres, sorpresas. Hoy: Agapito el pez viajero, Príncipe y mendigo, Cuál es tu historia?, Te puedes Imaginar?, Títeres de Pepe. $2
COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue a Sáb, 16.00 LA BELLA DURMIENTE de V. Carreras. Gpo Taller de teatro Enrique Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5 Desc menores
CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 16.30 DETECTIVES REVOLTOSOS de María Carreras. $3 17.00 LA MURGOTECA Murga de la Biblioteca Infantil. $1
BATIKANO
Olavarría y La Costa. T. 494-2001/ 154 - 060567. Hoy, 17.00 MAGO IÑAKI en Magica Fantasía. Ilusionismo/globolia. Merienda + show $4.
EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. Hoy, 15.00 LO QUE SUENA UN DUENDE. Teatro recreación. $2. 16.30 LA RONDA DE LOS SUEÑOS AZULES. Teatro. $2. 17.30 LAS AVENTURAS DE NYLOMAN. Títeres.$2
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy al Jue 25, 15.30 DULCE GUSI. Burbujas (Villa Gesell)
FERICOTA PASEO HERMITAGE
Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta "La Granja - Mini Zoo". $3,50 Men $2 (men 6 gratis)
FIESTA Y JUEGOS
Bolívar 2645. T 155-254234. Diar, 15 a 21.00 Pelotero, Laberinto, castillo inflable, actividades recreativas, juegos, videos, magia. $3.50
JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Los papás no pagan.
LA CUADRADA. C. CULT
9 de Julio 2737. T 495-4628. Lun a Vie, 15.00 A La Cuadrada le hacen falta Estrellitas. Canto Baile Disfraces. $3.
LA ISLA DEL SOL
Independencia 2865. T 473-7004. Diar 12 a 21.00 Pelotero. Laberinto. Cama Inflable. Tobogán. Baby Game.
LASER STAR
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante. Para todos
LOS GALLEGOS SHOPPING
Niv Subsuelo. Hoy, 11 a 18.00 Juegos, deportes, plástica, cuentos. 18 a 20.00 CON LA MIRADA EN MIR?. Talleres, juegos competitivos a partir de la obra del artista. Ent libre y gratuita. Org. Colegio Musical IDRA.
MULTIESPACIO SAURO
Güemes 2782. T 486-0113. Hoy, 17.30 YO QUIERO LA LUNA. Títeres Jorge Rivera Woolands. $3 (adultos s/cargo)
MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. 15.30 y 17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. Ent Cada espect. $1.50 (men 5 gratis)
MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy , 16.00 Títeres LOS 4 GATOS de Pepe García. $2,50. Hoy, 18.00 LOA M?GICO DE NACER. Cuento Ecológico musical. Pingüino Magallanes. Con Julieta Zarza. $3.
MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 14.00 a 19.00 EL TALLER DEL ARTISTA II artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. Música. Cuentos en el Museo. Hoy: P Rojas (vitreaux), D Garcés (acordeón) $1
MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar. 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y música. Gpo Los de Lito. Expo permanentes.
RADIO CITY - ROXY
San Luis 1752. Diar, 14 a 18.00 CIRCO X 2 Títeres Cine talleres de teatro. Murga. Maquillaje. Circo. $2. Jue 27 al Dom 4, 2 funciones: 15 y 17.30 EL SHOW DEL TOPO. $3
RADIO KIDS
Alvarado 2164. Diar, 18.00 LOS MAGLIUEGOS y el MAGO CLAUDIO. $2.50
RECREO EN VACACIONES CLUB
A. Einstein. Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 Talleres interactivos, fútbol, hockey, gym, radio, plástica, circo, experimentos, computación, danza jazz. Guardería. Adultos gratis. $4
SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy, 17.00 CON SABOR A SELVA. Teatro Libre del Sur (Chubut) $3
TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. Diar, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2
UTOPIA. PARQUE CAMET
Diar, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Gigantes. Toboganes. $1.50
WINNING KIDS
Taller Infantil. Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Infantil. Guardería. Musi - plasti y movijuegos. Desay o mer. $2.50

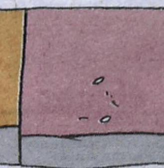
VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.
ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.
CANTINA DE ORLANDO NUEVO RESTAURANT
M de Hoz 1751. Pta Mogotes T. 485-0265. Vie/Sáb, CENA BAILE SHOW. Vie a Dom, 1/2 día. Parrillada Pastas Caseras.
COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Frente al mar. PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.
ECO PARQUE EL ENCANTO
Sierras de Chapadmalal. T. 156-847087. Camino Canteras. Camping, Hogar de aves. Deportes. Visitas guiadas. Ent $2.50
MEDITERRANEO PARRILLA - RESTO BAR
Catamarca 2436. T. 495-4018. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Menú Fijo $10 s/beb. Hoy, LUCERO. Música Latina e Internacional.
MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW. Jue 25, Gracie la DI PALMA. Vie 26, BOOMERANG. Sáb 27, VALENTIN CASTELLANOS Menú a la Carta.
MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra. Casa de Té. $2.
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 24.00 (lun a Jue 9 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3
NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Jue a Dom, 23.00 CENA SHOW Hoy, MARIACHIS Sentimiento Azteca. Jue/Dom, LATINO. FernandoQuiroga. Vie/Sáb, TODO TANGO. Raúl Galán, Walter Mercado, Daniel Moreno. Sin der espect.
QUÉ HAY? ASADOR RESTAURANT
Juncal y Libertad. T. 478-8933. Vie/Sáb, 22.30. CENA SHOW. Dom, 13.30 Almuerzos T/ncl $9 promedio. Pelotero, video juegos gratis.
TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas. Vie/Sáb, CENA SHOW. $10 s/beb. Vie 26, NOCHE ARABE Dandra. Sáb 27, MUSICA LATINA. Rubén y Marcos Fernández.
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra EVA PERON - HOMENAJE. Hoy: La figura de Eva perón vista a través del cine.Coor Angle Chiatti.$2
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133031

Rep












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

13.00
◆ Proyección del film *Melody*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

16.00
◆ Muestra fotográfica *Tumbas de Misiones*, de Fernanda Iturrieta. En la Facultad de Cs. Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.
◆ Narración de cuentos de Juan Zorro de Humahuaca. En el Museo José Hernández, Av. Del Libertador 2373. **Gratis**.
◆ Taller de juegos teatrales a cargo de Jorgelina Piana. En Caballito Shopping Center, Av. Rivadavia 5108.
◆ Proyección del film *Pasaporte a río*, de Daniel Tinayre. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

17.00
◆ Presentación del libro *¡Buenísimo, Natacha!*, de Luis María Pescetti. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.00
◆ Conferencia sobre *Escritores andinos. La construcción de la memoria en Di Benedetto, Moyano y Tizón*, a cargo de Emilia Deffis. En el Museo José Hernández, Av. Del Libertador 2373.
◆ Proyección del film *Trabajo ocasional de una esclava*, de Alexander Kluge. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Obra teatral *Ufa Shakespeare. ¡Cortala!*. Dirección de Diana Valiela. En el teatro Cara a cara, Lascano 2895.

19.30
◆ Espectáculo *Spirits. Ahora la magia es real*, de Carlos Barragán. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C.San Martín, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ Estreno de la obra teatral *Sueño de una noche de verano*, versión y dirección de Luciano Cazaux. En Del Otro Lado, Lambaré 866.

21.30
◆ Recital del trío L'Amour. En Actors Studio, Av. Corrientes 357.

22.00
◆ Recital de Banda en Fuga en Beckett, El Salvador 4960. **Gratis**.

María Adela, una Fundadora

Por Luis Bruschtein

María Adela iba a la Plaza con su carterita siempre colgando del brazo, muy prolija y con el aire pacífico de la abuelita de Caperucita. A su alrededor todo podía ser caótico, gritos, caballos de la policía y humaredas entre las que aparecía con el pasito corto, imperturbable con su cartera, como una dama que hubiera salido a dar la vuelta.

María Adela Gard de Antokoletz nos engañó a todos, con su sentido del humor tan agudo, el mismo con que contaba anécdotas familiares, de sus trabajos como maestra y empleada judicial o de las Madres. Si alguien esperaba un gesto grandilocuente, una frase despampanante de una Madre de Plaza de Mayo que fue de las primeras que iniciaron las rondas en 1977, estaba frito. Era gracioso escucharle contar historias duras, situaciones dramáticas en las que había participado, con la misma parsimonia de una directora de escuela y con el humor cálido de una abuela. En realidad contaba esas historias de la misma forma en que las había vivido.

Cuando cumplió 85 años, la CTA y la Federación Judicial le hicieron un homenaje. Ella se arregló las canas azulinas, se acomodó los anteojos y respondió que no había sido heroica, porque simplemente estaba haciendo lo que debía. Víctor De Gennaro la describió esa vez con dos palabras: "lo sencillo y lo trascendente". En la política, donde la mayoría trata de robar cámara actuando más de lo que es, lo sencillo es todavía más trascendente. "La receta para llegar bien a los 85 –dijo María Adela– tiene que ver con la paz de la conciencia; con haber hecho, en distintas circunstancias, lo que debía hacer."

Ella bromeaba con su aspecto de dama antigua y en su fuero interno seguramente se divertía con el desconcierto que provocaba una señora tan propia, de modales tan cuidados, en situaciones tan anormales. Pero ese aspecto exterior, que la hacía tan simpática y entrañable, escondía un espíritu indoblegable, valiente y luchador.

Hasta el último momento María Adela fue una mujer coqueta. Y cualquiera hubiera pensado que era la vieja dama de una familia acomodada. Pero trabajó como maestra rural y más tarde como empleada judicial en San Nicolás, Morón y San Isidro y tuvo actividad gremial con los judiciales hasta que se jubiló. Su padre había sido un dirigente radical yrigoyenista reconocido en San Nicolás y ella se había casado con un diplomático. Y se divorció en una época en que pocas mujeres estaban dispuestas a soportar la condena social que implicaba esa decisión. O sea: con María Adela no había que dejarse engañar.



Su hijo Daniel era defensor de presos políticos. Los militares lo desaparecieron cuando tenía 40 años y María Adela 65. "Lo cierto es que no me quedé quieta –contó– y así fue como di con Azucena Villaflor y su creación de la Plaza de Mayo. La tomé como propia y puse en esa idea toda mi pasión. A mí y a muchas, esa plaza nos salvó del manicomio, porque es muy distinta la situación mental y física de la que lucha que de la que se abandonó."

Estuvo en ese primer grupo de 14 que creó Madres de Plaza de Mayo en 1977 a partir del empuje y la valentía de Azucena Villaflor de Devincenzi. Fue de las más activas, de las más combativas y de las más serenas en Madres. Cuando se produjo la división, ella fue una de las principales referentes de Línea Fundadora frente a la Asociación de Madres que dirige Hebe de Bonafini, pero sus comentarios sobre ese tema nunca fueron insultantes ni peyorativos.

Opuesta al personalismo, a actitudes autoritarias y a los caudillismos, fue en gran parte por su iniciativa que las Madres de Línea Fundadora no tengan cargos jerárquicos en su organización. Por esa diferencia de edad y por esa actitud "sencilla pero trascendente" de mujer sabia, también fue una especie de madre para las otras Madres que recurrían a ella para dirimir diferencias o en busca de consejo.

Cuando festejaron sus 85 años había otras Madres que murieron poco después, como Yoyi Eppelbaum, con su clara inteligencia, o Perla Wasserman con sus historias de los pogroms en Polonia y su militancia revolucionaria, igual que Carmen la Gallega, una mujer alegre y luchadora que había juntado cada peso para educar a sus hijos desaparecidos trabajando de empleada doméstica. Muchas de ellas habían sido militantes, junto a sus hijos en los '70 y Carmen y Perla habían estado presas. La misma María Adela se enfermó poco después y ya no pudo participar activamente. Ese día, cuando le trajeron la torta con 85 velitas a María Adela y empezaron a cantarle el cumpleaños feliz, la gallega Carmen, que se había enchispado con la sidra, levantó el puño izquierdo y gritó con alegría "¡Hasta la victoria, siempre!"

CARTAS

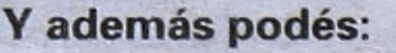
Stiglitz

Yo lo intuía, pero como no soy norteamericano, ni académico, ni premio Nobel de Economía, no me animaba a afirmarlo por temor a ser tildado de populista, pero el reportaje al Dr. Joseph Stiglitz, que si es todo eso publicado por **Página/12**, ha confirmado mis peores presunciones y creo que las de muchos argentinos: la primera, que la globalización tendría sus ventajas, si no fuera utilizada como hasta ahora, más en beneficio de las multinacionales que a favor de los pueblos del mundo. La segunda, que el F.M.I., un organismo regido por las normas del derecho internacional público, integrado y financiado por Estados nacionales, no responde habitualmente a sus fines institucionales, públicamente declarados, de propender a estabilizar y desarrollar las economías de los países miembros en crisis, sino que actúa más bien como representante de los intereses del poder financiero internacional privado. Es por eso, al parecer, que a sus principales funcionarios poco les importa que las consecuencias de sus recomendaciones impliquen recesión y hambre para los pueblos afectados, o incluso contradigan la teoría económica, mientras las medidas aplicadas tiendan a preservar y reforzar el poder que en realidad representan. ¿Qué dirán ahora aquellos que aquí, además de avalar ajustes y corralitos para los débiles y exigir derecho de propiedad, libertad de mercado y seguridad jurídica para los poderosos, nos recomiendan permanentemente sometemos, aun a costa de nuestra soberanía, a los dictados del F.M.I? ¿Lo tildarán a Stiglitz de populista, a pesar de sus antecedentes? Puede ser, porque ellos saben bien cómo utilizar ese término para descalificar a cualquiera que pretenda desviarse del discurso único que baja del poder, al que sirven descaradamente, aun en contra de los intereses del pueblo argentino. Y respecto de los representantes del F.M.I., ¿debemos seguir respetándolos? ¿Qué autoridad moral tienen para sermonearnos? Más vale globalicemos el repudio y temámoslos, porque ya sabemos a qué vienen. El hambre siempre es indigna, pero sometidos, mucho más.

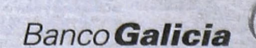
Francisco Jorge Martínez Pería
Abogado
CI 6.190.046

Tarjeta de Débito Galicia 24, la manera práctica de comprar.

Te permite recuperar hasta el 5%* del IVA de tus compras.


Y además podés:
- Extraer dinero de la Red Galicia 24, Banelco y Link.
- Realizar pagos electrónicos de servicios.

Para mayor información comunicate al
0-800-777-3333
www.e-galicia.com





(*) De acuerdo al tipo de compra que realice.
Condicionado a la vigencia de los decretos N° 1387 y N° 1548 de 2001. Resolución general N° 1166.